

Univerzita Karlova

Filozofická fakulta

Ústav východoevropských studií

Diplomová práce

Bc. Aleksandra Kishkina

**Антирелигиозная пропаганда на страницах
журнала «Безбожник»**

Anti-religious propaganda in the pages of the Bezbozhnik magazine

Protináboženská propaganda na stránkách časopisu Bezbožnik

Praha 2021

Vedoucí práce: Doc. PhDr. Hanuš Nykl, Ph.D.

Prohlášení:

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci vypracovala samostatně, že jsem řádně citovala všechny použité prameny a literaturu a že práce nebyla využita v rámci jiného vysokoškolského studia či k získání jiného nebo stejného titulu.

V Praze, dne 8. ledna 2021

Bc. Aleksandra Kishkina

Klíčová slova (česky)

Časopis Bezbožnik, sovětská periodika, protináboženská propaganda, dějiny sovětské kultury, Svaz bojovných bezbožníků

Klíčová slova (anglicky):

Magazine Bezbozhnik, soviet journals, anti-religious propaganda, history of soviet culture, Union of the Godless

Ключевые слова:

Журнал «Безбожник», советские журналы, антирелигиозная пропаганда, история советской культуры, Союз воинствующих безбожников

Abstrakt (česky)

Diplomová práce je věnována analýze protináboženské propagandy, kterou vedla bolševická vláda ve 20. a 30. letech na příkladu materiálů otištěných v časopise Bezbožnik. V práci je nastíněn historický kontext sovětské protináboženské politiky meziválečného období, dále je popsána činnost hlavní protináboženské organizace Svaz bojovných bezbožníků a jejího vůdce Jemeljana Jaroslavského. Dále je popsána publikační činnost nakladatelství Svazu bojovných bezbožníků a síť jím vydávaných periodik. Jádrem práce se soustřeďuje na analýzu hlavního protináboženského periodika, jímž byly noviny a později časopis Bezbožnik. Jsou popsány základní metody propagandy, kterou toto periodikum užívalo, v souvislosti s propagandistickým charakterem dobového sovětského umění. Zvláštní pozornost je věnována ilustrativnímu materiálu v časopise, především protináboženské karikatuře a jejím zdrojům. Práce je příspěvkem k pochopení fungování komunistické totalitární ideologie a jejímu působení v mediálním prostoru.

Abstract (in English):

The diploma thesis is devoted to the analysis of anti-religious propaganda conducted by the Bolshevik government in the 1920s and 1930s on the example of materials published in the Bezbozhnik magazine. The work outlines the historical context of the Soviet anti-religious policy of the interwar period, and describes the activities of the main anti-religious organization, the League of Militant Atheists and its leader Yemelyan Yaroslavsky. Furthermore, the publishing activities of the League of Militant Atheists and the network of periodicals published by it are described. In its core the work focuses on the analysis of the main anti-religious periodical, which was the newspaper and later the magazine Bezbozhnik. The basic methods of propaganda used by this periodical are described in connection with the propagandistic character of contemporary Soviet art. Special attention is paid to the illustrative material in the magazine, especially the anti-religious cartoon and its sources. The work is a contribution to understanding the functioning of communist totalitarian ideology and its influence in the media space.

Аннотация:

Дипломная работа посвящена анализу антирелигиозной пропаганды, проводимой большевистским правительством в 1920-1930-е гг. на примере

материалов журнала «Безбожник». В работе очерчивается исторический контекст советской антирелигиозной политики в межвоенный период, описывается деятельность главной антирелигиозной организации - Союза воинствующих безбожников и ее лидера Емельяна Ярославского. Далее описывается издательская деятельность Союза воинствующих безбожников и публикуемой им сети периодических изданий. Суть работы сосредоточена на анализе основного антирелигиозного периодического издания, которым была газета, а затем журнал «Безбожник». Описываются основные методы пропаганды, используемые этими периодическими изданиями, и их взаимосвязь с пропагандистским характером советского искусства того времени. Особое внимание уделяется иллюстративному материалу в журнале, особенно антирелигиозной карикатуре и ее источникам. Работа является вкладом в понимание функционирования коммунистической тоталитарной идеологии и ее влияния в медиапространстве.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-------------|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 7 |
| 1 ГЛАВА 1. РОССИЯ В 1920-30-Е ГОДЫ. ОТНОШЕНИЕ ВЛАСТИ И ЦЕРКВИ..... | 9 |
| 1.1 ПОЛИТИКА ТЕРРОРА ПРОТИВ ЦЕРКВИ..... | 9 |
| 1.2 СТАНОВЛЕНИЕ СОЮЗА ВОИНСТВУЮЩИХ БЕЗБОЖНИКОВ..... | 17 |
| 1.2.1 <i>Антирелигиозная политика СВБ.....</i> | <i>19</i> |
| 1.2.2 <i>Емельян Михайлович Ярославский – биография.....</i> | <i>22</i> |
| 2 ГЛАВА 2. ОБЗОР ЖУРНАЛА | 26 |
| 2.1 СТРУКТУРА, РУБРИКИ ОДНОГО ВЫПУСКА | 36 |
| 2.2 ЗАГРАНИЧНЫЕ ЖУРНАЛЫ АНТИРЕЛИГИОЗНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ, СОТРУДНИЧАЮЩИЕ С «БЕЗБОЖНИКОМ» ГЛАЗАМИ САМОГО «БЕЗБОЖНИКА» | 37 |
| 3 ГЛАВА 3. АНТИРЕЛИГИОЗНАЯ ПРОПАГАНДА НА СТРАНИЦАХ ЖУРНАЛА «БЕЗБОЖНИК»..... | 40 |
| 3.1 ИСКУССТВО НА СЛУЖБЕ ПРОПАГАНДЫ | 40 |
| 3.2 КАРИКАТУРЫ «БЕЗБОЖНИКА» И ИХ ИСТОКИ | 43 |
| 3.3 НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА И СТИХИ, ПОСЛОВИЦЫ | 52 |
| 3.4 СОВЕТСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ СИСТЕМА И ЕЕ ВРАГИ В РАМКАХ АНТИРЕЛИГИОЗНОЙ ПРОПАГАНДЫ | 55 |
| 3.5 ОБРАЗ БОГА И ДУХОВЕНСТВА | 60 |
| 3.6 ЗАКЛЮЧЕНИЕ ГЛАВЫ | 65 |
| 4 ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 68 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:..... | 72 |
| 5 СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ:..... | 76 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1..... | I |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2..... | II |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 3..... | VIII |

Введение

После так называемой Октябрьской революции Советская Россия оказалась полностью во власти партии большевиков. Она пыталась любой ценой удержать власть и безжалостно ликвидировала всякую оппозицию и идеологическую конкуренцию. Религия была объявлена одним из главных врагов новой власти. Это частично воспринималось в соответствии с марксистской доктриной как «опиум для народа», а частично считалось новой властью поддержкой прежнего режима. Весь период правления партии большевиков в России характеризовался антирелигиозной политикой, которая изменялась и модифицировалась только на разных этапах своего развития. Пропаганда была неотъемлемой частью антирелигиозной политики. Дипломная работа посвящена одному из ключевых столпов этой антирелигиозной политики – организации Союза воинствующих безбожников и издаваемых им журналов. Это была длительная работа и ряд наименований, которые разошлись десятками (иногда сотнями) тысяч экземпляров по стране. Хотя это хорошо известные факты из религиозной истории СССР, исследователи до сих пор уделяли мало внимания содержанию этих журналов. Цель представленной работы – проанализировать пропагандистское содержание этих журналов и выделить его основные особенности. Этот анализ призван дополнить общую картину большевистской политики и идеологии и обогатить ее новыми чертами, которые появятся при анализе антирелигиозных пропагандистских периодических изданий.

Временной отрезок нашего исследования ограничивается 20–30-ми годами 20 столетия. В рамках работы мы сосредотачиваемся на периодике Союза воинствующих безбожников, журнале «Безбожник», но в рамках исследования будут учитываться и другие периодики выше упомянутого издательства. «Безбожник» был в начале газетой, с 1932 года начал выходить в виде журнала. Его экземпляры притутствуют в фондах Славянской библиотеки в Праге, где с самого начала выписывался до конца 1938 года в полном объёме. Мы можем только предполагать, что скорей всего журнал перестал выписываться из-за политических изменений в Чехословакии после Мюнхенского договора и оккупации Германией в марте 1939 года.

В первой главе работы рассмотрим исторический контекст антирелигиозной политики советской России. Мы начнем с 20-х годов, чтобы понять в какое время и с какой целью появляется и существует данный журнал. Для рассмотрения

исторического контекста мы в основном опираемся на труды российского историка Андрея Борисовича Зубова и на работы историков русской православной церкви, Дмитрия Владимировича Пospelовского – Русская православная церковь в 20 веке и История русской православной церкви протоиерея Владислава Цыпина. Помимо общего исторического контекста, в рамках первой главы мы подробно остановимся на истории возникновения Союза воинствующих безбожников, рассмотрим как образовался союз, его антирелигиозную политику, ее отличительные черты от других антирелигиозных деятелей и, конечно, на личности председателя союза советской антирелигиозной пропаганды – Емельяне Ярославском.

Во второй главе мы подробно остановимся на периодике того времени, выявим преобладание журналов, их влияние друг на друга, рассмотрим всю периодику редакции под руководством Ярославского. Здесь будут приведены данные о выходе изданий всего «Безбожника», данные же о его цене, тираже, периодичности мы поместим для наглядности в таблицы. Далее рассмотрим, чем занимался журнал, и разберем структуру одного выпуска на рубрики. Также рассмотрим периодику с антирелигиозной направленностью, которая издавалась за рубежом глазами «Безбожника», и их сотрудничество.

В последней главе Антирелигиозная пропаганда на страницах журнала «Безбожник» будет определено поле для антирелигиозной пропаганды и место искусства на службе пропаганды. Будут проанализированы иллюстрации на страницах журнала, рассмотрены истоки антирелигиозной карикатуры.

Особое внимание будет уделено главному художнику журнала Дмитрия Орлова (Моора) и его работам, которые активно публиковались журналом. Изучим влияние плакатного искусства на журнал и приемы пропаганды. Рассмотрим, как на страницах отражались те или иные исторические события по дискредитации церкви.

Рассмотрим журнальные образы врагов государства, такие как кулак, троцкисты, фашисты, сектанты, и другие. Необходимость в их изучении продиктована тем, что появление данных антигероев советской эпохи в карикатурах журнала было еще одним способом усилить негативный образ церкви и ее служителей.

Отдельно остановились на вопросе формирования искусственного фольклора или псевдофольклора в форме стихов, пословиц и частушек, рассмотрели его службу антирелигиозной пропаганде. И рассмотрели образ Бога и духовенства на страницах

журнала. Через анализ этих образов мы увидели процесс формирования советского фольклора и попытки управления им Советской властью с целью воздействия на сознание масс.

1 Глава 1. Россия в 1920-30-е годы. Отношение власти и церкви.

1.1 Политика террора против церкви

В 1920-е годы, в тяжелейшей ситуации складывается советская государственность в России. После Первой мировой войны, революций и гражданской войны страна была «в таком положении, что ее состояние больше всего похоже на состояние человека, которого избили до полусмерти»¹. Государственное строительство началось еще в период гражданской войны. На штыках Красной армии строилась новая государственность. Ликвидировались государственные образования, возникшие в период распада Российской империи, устраняя политических конкурентов внутри республики большевики шаг за шагом приближались к формированию однопартийной системы, что в итоге привело к рождению советского тоталитаризма. В горячке гражданской войны в ходу были в основном методы революционного натиска и напора, и они как бы переключались с полей гражданской войны в остальные сферы общественной жизни². Кровавые уроки преподнес России набиравший свою силу XX век, девальвация человеческой жизни становилась общим местом, а насилие воспринималось как вполне приемлемый метод решения не только политических, но и многих других задач³.

Противоречивая оценка этого времени. На фоне строительства нового общества никто не обращал внимание на то, какие методы и какова цена была заплачена для достижения цели новой власти. Никто не обращал внимание, что новые объекты возводятся «на костях». Слепая вера в «коммунизм», в «лучшее справедливое завтра» оправдывала гражданскую войну и миллионы унесших

¹ Ленин В.И. Полное собрание сочинений : в 55 т. / В. И. Ленин ; Ин-т марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. 5-е изд. М.: Гос. изд-во полит. лит., 1968. — Т. 43. С. 68.

² Семенов А.А. Повседневная жизнь населения России в годы Гражданской войны: 1917-1920 гг. Автореферат диссертации на соискание степени доктора исторических наук. Москва, 2005

³ Федюк В.П. Российский обыватель в годы гражданской войны: социокультурные аспекты повседневности // Ярославский педагогический вестник. 2015. № 3.

жизней. Советская власть национализировала предприятия, правительство прилагало громадные усилия для ликвидации безграмотности, а с другой стороны, массовые репрессии, коллективизация и голод. Все это породило раздвоение массового сознания. Власть умело манипулировала общественным сознанием в целях самосохранения. Один из ярких примеров – отношение к религии.

Для церкви в 1917 году начался трагический период. Придя к власти, большевики сразу же начали войну против Церкви. Борьба с религией была частью идейной программы большевиков. Согласно Пospelовскому «Мотивом гонений объявили ее контрреволюционность, а на самом деле не могли указать ни одного факта ее контрреволюционности.»⁴ В первый же день Лениным был издан декрет о земле, согласно которому объявлялось о национализации всех церковных и монастырских земель со всем их живым и неживым инвентарем. Затем последовали декреты, лишавшие правомочность церковный брак и отделявшие церковь от государства и школы от церкви. Запрещено было религиозное воспитание и преподавание религии в школах.

После восстановления патриаршества в ноябре 1917, патриархом был избран Тихон⁵ (в миру Василий Иванович Беллавин). Говорить о диалоге советской власти и церкви не приходится. Обращение патриарха Тихона от 19 января (1 февраля) 1918 года со словами адресованными новой власти: «Опомнитесь, безумцы, прекратите ваши кровавые расправы. Ведь то, что творите вы, не только жестокое дело, это – поистине дело сатанинское...»⁶. Большевистская власть восприняла эти слова, как вызов и была предпринята попытка арестовать патриарха, провалившаяся из-за позиции верующих Москвы, вставших на защиту архипастыря. Другим ответом, правда давно подготовленным, было принятие 23 января (1 февраля) 1918 года Советом народных комиссаров был принят Декрет «об отделении церкви от государства и школы от церкви»⁷, который суммировал ранее принятые акты в вопросах церковной политики и одновременно стал одной из ключевых вех в

⁴ Д.В. Пospelовский, Русская православная церковь в 20 веке, М., 1995 год - С.157

⁵ Д.В. Пospelовский, Русская православная церковь в 20 веке, М., 1995 год - С.40

⁶ Послание святейшего патриарха Тихона от 19 января 1918 (с анафемой безбожникам)
https://azbyka.ru/otechnik/Tihon_Belavin/poslanie-patriarha-tihona-s-anafemoj-bezbozhnikam/

⁷ Декрет Совета Народных Комиссаров "Об отделении церкви от государства и школы от церкви"

<https://constitution.garant.ru/history/act1600-1918/5325/> Сайт конституций РФ

становлении антицерковной пропаганды и вообще антирелигиозной политики советского государства. Была и чисто экономическая сторона этого декрета. Объявив церковь лишенной статуса юридического лица, большевики приступили к ее систематическому разграблению, были закрыты все банковские счета, конфисковано имущество около 6 тысяч храмов и монастырей⁸. В годовщину пребывания большевиков у власти патриарх Тихон пишет в послании Совету народных комиссаров о бедствиях, постигших страну, народ и Церковь. «Горькие слова правды»⁹ не были услышаны, после этого он был посажен под домашний арест, а гонения усилились.

Начались аресты и убийства священнослужителей. 21 октября 1917 года был расстрелян петербургский протоиерей Иоанн Кочуров. Этим именем открывается трагический список новомучеников. Десятки тысяч представителей духовенства и монашествующих, сотни тысяч мирян стали жертвами гонений на церковь. В 1918 году в Киеве был убит митрополит Киевский Владимир (Богоявленский). Расстрелы и аресты духовенства приобрели массовый характер. Казни священнослужителей совершались с изощренной жестокостью: их закапывали в землю живьем, обливали на морозе холодной водой до полного обледенения, варили в кипятке, зарубали топором, распинали и засекали до смерти плетью. Многие казнили вместе с семьями или на глазах семьи. Церкви подвергались разгрому и разграблению, иконы – поруганию и сожжению.

Одной из святотатственных кампаний развязанных против церкви стала деятельность комиссии по вскрытию мощей при Наркомате юстиции в конце 1918 – начале 1919 года.¹⁰ В присутствии священнослужителей и мирян оскверняли мощи святых. Целью кампании была дискредитация Церкви и разоблачения шарлатанства. Так были вскрыты мощи преподобного Сергея Радонежского. В 1920 году Совнарком издал постановление о ликвидации мощей святых.

Несмотря на позицию советской власти по отношению к православной церкви она не останавливала своей благотворительной работы. Экономика и в целом общественная жизнь были в состоянии коллапса, свирепствовал голод и эпидемии.

⁸ Стогов Д., Костомарова Р. «Надо проучить эту публику» // Историк. 2017. № 12. С. 29.

⁹ Послание Совету Народных Комиссаров 13 (26) октября 1918 г.

<https://pravoslavie.ru/107878.html>

¹⁰ Д.В. Поспеловский, Русская православная церковь в 20 веке, М., 1995 год - С.60

В этих условиях, «В августе патриарх Тихон обратился с призывом о помощи к главам разных христианских церквей за пределами России. В тоже время был создан Всероссийский церковный комитет помощи голодающим»¹¹. Стали собирать пожертвование, но по распоряжению правительства собранные средства были отобраны, а комитет закрыт.

Ленин пользуясь тяжелой ситуацией начинает новые удары по Церкви. Владимир Ильич составил секретное письмо от 19 марта 1922 года В. Молотову, в котором предлагал использовать голод как повод для полного разгрома церкви в России. «Именно теперь и только теперь, когда в голодных местностях едят людей и на дорогах валяются сотни, если не тысячи трупов мы должны провести изъятие церковных ценностей...Именно теперь и только теперь громадное большинство крестьянской массы будет либо за нас , либо во всяком случае будет не в состоянии поддержать сколько-нибудь решительно ту горстку черносотенного духовенства и реакционного городского мещанства...Мы должны именно теперь дать самое решительное и беспощадное сражение черносотенному духовенству и подавить его сопротивление с такое жестокостью, чтобы они не забыли этого в течении нескольких десятилетий»¹². Не следует забывать, что Церковь была уже лишена имущества в ходе осуществления Декрета о земле 1918 года. Но грабеж продолжился, теперь изымали оставшиеся иконы, сосуды для евхаристии и облачения.

Следует сказать о деятельности учреждений, которые были поставлены советской властью для регулирования положения религиозных организаций и их отношений с государством. С одной стороны, был отдел ЧК-ГПУ-НКВД, явной функцией которого было терроризировать Церковь, что Тучков и его приемники ревностно выполняли. Но между 1918 и 1938г. Действовало и учреждение- под разными именами, которое формально должно было следить за выполнением законности в отношении Церкви. Сначала это был так называемый Ликвидационный отдел при Наркомате юстиции (до 1922 года – восьмой отдел, а с 1922 – 1924 г. - пятый отдел). Позднее это были комиссии при Президиуме ВЦИК: Постоянная

¹¹ Д.В. Поспеловский, Русская православная церковь в 20 веке, М., 1995 год - С.103

¹² Из строго секретного письма Ленина Молотову, цитировано по Д.В. Поспеловскому, Русская православная церковь в 20 веке, М., 1995 год - С.105

комиссия по вопросам культов (до 1934 года) и Постоянная комиссия по культовым вопросам (до 1938 года). Как Ликвидационным отделам, так и Постоянной комиссией с 1935 года (после смерти П.Г. Смидовича) руководил Красиков¹³.

По всей стране прокатились судебные процессы против священнослужителей и мирян. Их обвиняли в сопротивлении изъятию церковных ценностей. Эти процессы еще раз доказывали, что наказывают не за дело, а за авторитет. Скорей всего действительной причиной стало то, что духовенство мешало власти подчинить Церковь. «Очевидно, в то время правительство все еще надеялось, что этого можно добиться, устранив наиболее влиятельных, популярных и неуступчивых представителей духовенства»¹⁴.

Помимо гонений со стороны безбожной власти, удары по церкви наносили и расколы. Вскоре после Февральской революции о себе заявило обновленческое движение во главе с митрополитом Александром Введенским, Красницким, Александром Боярским, Калиновским.¹⁵ Они ратовали за отмену многовековых традиций (отмена канонов), введение женатого епископата. Хотели демократию на небе и на земле, а главной целью было свержение законной церковной иерархии во главе с патриархом Тихоном. Для этого обновленцы вошли в союз с ГПУ (Главным политическим управлением) при НКВД (Народный комиссариат внутренних дел) и с их помощью добились отстранения патриарха Тихона от власти. Воспользовавшись арестом Тихона, обновленцы на Соборе в мае, 1922г лишили Тихона сана и отменили восстановление патриаршества. Обновленческий раскол, произошедший в мае 1922 года, разделил РПЦ на патриаршую (во главе с Тихоном) и на обновленческую, которая, по сути, признавалась властью. Среди обновленцев не было единения, у каждой группы была своя программа обновления церкви. Объединяло их только то, что они были против Тихона и за советскую власть.

Кроме обновленческого раскола, назревал еще раскол справа – Григорианский раскол. «Параллельно с тем, как митрополит Сергей занял место блюстителя

¹³ Д.В. Поспеловский, Русская православная церковь в 20 веке, М., 1995 год - С.171

¹⁴ Д.В. Поспеловский, Русская православная церковь в 20 веке, М., 1995 год - С.108

¹⁵ О возникновении обновленчества см. Подробнее: Шкаровский М. В. Обновленческое движение в Русской Православной Церкви XX века. — СПб.: Нестор, 1999., Соловьев Илья, священник. «Обновленческий» раскол и литургические реформы. // Церковный вестник. 2008. — № 12 (385) 27 июня.

патриаршего престола, собрался Временный высший церковный совет (ВВЦС) под председательством архиепископа Григория. Ввиду того, что было невозможно провести каноническое избрание нового патриарха, Тихон назначил приемников на место блюстителя, «Григорьевы» оставались верны Тихону и не хотели, чтоб церковью управлял единолично митрополит Петр. Так образовался новый, параллельный местоблюстителю и его заместителю церковный центр»¹⁶. В него входили шесть архиереев, епископы Можайский Борис и Могилевский Константин. ВВЦС были легализованы советской властью, с целью сдвинуть друг с другом ветви церкви разделить на маленькие группы и пошатнуть веру.

После кончины патриарха Тихона в марте 1925 года местоблюстителем патриаршего престола стал митрополит Петр (в миру – Пётр Фёдорович Полянский). Сложным оказалось и его служение, большую часть которого он провел в ссылке в Тобольске и Екатеринбурге, а затем был тайно расстрелян по приговору тройки в октябре 1937 года. Церковь была введена в заблуждение ложным сообщением о смерти местоблюстителя в конце 1936 года. Руководствуясь им, местоблюстителем стал митрополит Сергей (в миру – Иван Николаевич Страгородский), занимавший до того момента должность заместителя Патриаршего местоблюстителя. «Первой и насущной задачей Сергея была легализация Церкви. Это дало бы ей возможность открыть семинарии, основать свое издательство, по крайней мере наравне с обновленцами. ... В таких условиях легализация фактически сводилась к регистрации. Церковь, как иерархическая организация, не получила в Советском Союзе статуса юридического лица»¹⁷. Необходимо было зарегистрировать отдельные общины в местных органах власти. Что давало возможность государству преследовать незарегистрированных религиозных групп.

Вскоре в 1926 году, митрополит Сергей добился легализации церковного управления, о разрешении проводить Соборы, проведении выборов патриарха и издавать церковный журнал. В обмен Сергей должен был высказаться в поддержку Советской власти, осудить контрреволюцию и некоторых заграничных архиереев. Был сформирован временный Синод. Выходит «Декларация 1927 года» где сообщалось: «Мы хотим быть православными и в то же время сознать Советский союз нашей гражданской родиной, радости и успехи которой - наши радости

¹⁶ В. Цыпин. История русской православной церкви, М. 2006.-с.412

¹⁷ Д.В. Поспеловский, Русская православная церковь в 20 веке, М., 1995 год - С.114

успехи, а неудачи – наши неудачи»¹⁸. Теперь РПЦ признавалась гражданской властью. Но это не остановило гонений на церковь.

Молох тоталитаризма пожирал все больше жертв, не ограничиваясь только церковью. При этом осваивались новые методы террора, который был призван кроме физического уничтожения реальных и мнимых врагов советской системы, должен был способствовать достижению и пропагандистских целей. В 1926 году состоялся «Шахтинский процесс» в Донецкой области – первый публичный процесс, который интересен тем, что на скамье подсудимых оказались инженеры обвинённые в том, что они специально взрывали шахты, убивали людей, чтоб навредить Советской власти. И далее последовали подобные процессы, так следом за шахтинскими подсудимыми, были расстреляны 48 руководителей пищевой промышленности из-за перебоев в промышленности. На скамье подсудимых оказывались инженеры, интеллигенция, лучшие умы.

В 1929 году был отменен НЭП и началась принудительная массовая коллективизация (раскрестьянивание), сопровождавшаяся попранием законности – конфискацией имущества крестьян, названных кулаками, высылкой миллионов людей в Сибирь и на Север, заключением в тюрьмы и лагеря и расстрелами тех, кто казался властям способным к сопротивлению. «РПЦ разделила судьбу народа, в 1929 году за подписью Л.М.Кагановича была отправлена директива, что все религиозные организации являются единственной легально действующей контрреволюционной силой, имеющей влияние на массы. Духовенство объявлялось политическим врагом ВКП(б)»¹⁹

Массовое закрытие храмов возобновилось и в конце 1920-х годов. В 1929 году было закрыто 1000 молельных домов²⁰, разрушались национальные русские святыни – Чудов и Вознесенский монастыри в московском кремле. В 1931 году был взорван

¹⁸ Цитировано по Цыпин В. А., прот. История Русской Православной Церкви, 1917 - 1990: Учебник для православных духовных семинарий. - М.: Издательский дом «Хроника», 1994. Официальное название «Послание Заместителя Патриаршего Местоблюстителя митрополита Нижегородского Сергия и Временного Патриаршего Священного Синода архипастырям, пастырям и всем верным чадам Всероссийской Православной Церкви» Православная энциклопедия. [«ДЕКЛАРАЦИЯ» 1927 Г. \(pravenc.ru\)](http://pravenc.ru)

¹⁹ А.А. Груздева, Л.Н. Каменчук, А.А. Соловьев История России с древнейших времен до 1991 г. Советский период: 1917-1991 гг., Учебное пособие, часть 3: Советский период, 2015г. С. 47

²⁰ Историк. 2017. № 12. С. 34.

Храм Христа Спасителя. По всей стране взрывали храмы, срывали колокола, оскверняли святыни, иконы. Аресты и расстрелы продолжались. Это были беспрецедентные разгромы Церкви 1930-х годов и в результате почти полное разрушение Церкви.

На фоне непрекращающихся нападков на церковь в 1932 году Сергей старался восстановить церковный порядок и дисциплину в соблюдении Канонов. В это время началась новая кампания против Церкви, а с 1934 года последовали аресты обновленцев. В 1936 году началась массовая ликвидация всех религиозных учреждений и к 1939 году цель была достигнута.

В 1930-х годах произошло становление сталинского тоталитаризма. Партийная идеология приобретала общегосударственный характер и в этих условиях не находилось места церкви, которая предоставляла возможность некой альтернативы в мировоззрении. Возможной перестройка духовной сферы стала не в последнюю очередь благодаря полному государственному контролю над средствами массовой информации и партийно-государственный контроль над системой идеологизированного образования. Изгнав церковь из образования, государство быстро заполнило образовавшуюся пустоту выверенными в идеологическом ключе предметами и педагогами, не смевшими нарушать монолитность трактовок и установок власти.

В 1934 году убит С.М. Киров – секретарь ЦК ВКП(б) (Центральный комитет Коммунистической партии Советского Союза), что положило начало новому витку репрессий, разборкам с оппозицией власти.

Страна вошла в пору Большого террора. Масштабы террора нарастали и для достижения его массовости с 1935 года были введены «тройки» - органы административной (внесудебной) репрессий. 30 июля 1937 года НКВД издал секретный приказ по которому «церковники» и «сектанты» были объявлены «антисоветскими элементами» и подлежали репрессиям²¹. При этом, как правило, массовым репрессиям предшествовали и сопровождали их идеологические кампании. Они были призваны объяснить и оправдать в глазах широких масс аресты и казни.

²¹Приказ_НКВД от 30.07.1937

https://ru.wikisource.org/wiki/Приказ_НКВД_от_30.07.1937_№_00447

К середине 1930-х годов советскую партийно-государственную систему можно считать окончательно сформировавшейся, что зафиксировала Конституция СССР 1936 года. «Издание новой конституции в действительности явилось прологом к неслыханному разгулу террора, получившему название по имени наркома внутренних дел название «ежовщины». Жертвой репрессий пали миллионы людей, принадлежавших к самым разным общественным слоям, носители разных мировоззрений: политические и государственные деятели, военачальники, дипломаты, ученые, литераторы, рядовые крестьяне, рабочие и служащие. Террор 1937 года, который с затуханием продолжился в 1938-1939 году, залил страну кровью. Уничтожались все, кто считался потенциально опасным не только для советской власти, но хотя бы только для личной власти Сталина»²². Жертвами террора становились не только оппозиционеры, но и верные сталинцы – СВБ был подвергнут чистке, после которой количество участников сократилась в два раза.

1.2 Становление Союза воинствующих безбожников

Одним из признаков эпохи сталинской модернизации начала 1930-х годов было внедрение планового характера развития экономики, путем принятия пятилетних планов. Свои пятилетки были и у Союза воинствующих безбожников, начало первой из них было положено 29 января 1930 года, когда на заседании исполнительного комитета было принято решение довести к концу пятилетки численность Союза до 10 млн человек.

Провозглашение первой Конституцией СССР принципа отделения церкви от государства, согласно Поспеловскому, по сути своей означало «свободу только антирелигиозной пропаганды, религиозная пропаганда была запрещена, и права верующих ограничивались «отправлением религиозного культа» в специально предназначенных для этого помещениях»²³.

Одним из ключевых элементов государственного механизма, который воплощал в жизнь антицерковную политику стала образованная в октябре 1922 года Комиссия по проведению декрета об отделении церкви от государства при ЦК

²² В. Цыпин. История русской православной церкви, М. 2006.-с.444

²³ Цитировано по Д.В. Поспеловский, Русская православная церковь в 20 веке, М., 1995 год - С.113

РКП(б). Создателем комиссии и непродолжительное время ее руководителем являлся Л.Д. Троцкий, но истинным вдохновителем ее работы являлся Е.М. Ярославский. Комиссия сконцентрировала в своих руках самые разнообразные методы борьбы против церкви: цензуру, дезинформацию, аресты, карательные операции, судебные процессы и т. д. Одним из «детей» комиссии стал Союз воинствующих безбожников.

В 1925 году официально создан Союз Воинствующих Безбожников (далее СВБ). Существовал с 1925 по 1941 год. Целью союза являлась идейная борьба с религией во всех её проявлениях. Союз сразу сделал заявление, что хотят превратить Москву в безбожную и что новым деревням церкви не нужны²⁴. В 1932 году Союз воинствующих безбожников объявил, что вторая пятилетка (1932-1937) будет и пятилеткой окончательного уничтожения религии. Союз воинствующих безбожников сразу же развернул большую работу по антирелигиозной пропаганде в прессе, выпуску научно-популярной литературы, а также ряда периодических изданий. Деятельность журнала «Безбожник», который мы будем рассматривать в следующих главах – это безусловно вариант гонений не сопряженный напрямую с кровавыми расправами, но по сути дополнявший их и оправдывавший в глазах населения.

Итак, Союз воинствующих безбожников СССР сыграл большую роль в пропаганде материализма и научно-атеистических взглядов среди населения. В создании союза и его работе принимал активнейшее участие Е.М. Ярославский.

Важнейшим событием в развертывании антирелигиозной программы в СССР и важным компонентом в создании союза было выход в свет газеты «Безбожник» в декабре 1922 года. Вокруг газеты быстро развилась сеть корреспондентов по всей стране. Создателем и редактором газеты был тот же Ярославский, им было опубликовано свыше двухсот статей.

В апреле 1925 года в Москве состоялся съезд корреспондентов и друзей газеты «Безбожник», который и положил начало всесоюзной массовой организации – СВБ СССР. Съезд наметил план дальнейшего развертывания антирелигиозного движения в стране. «Был избран Центральный совет, в который вошли Е.М. Ярославский, П.А. Красиков, И.И. Скворцов-Степанов, М. Горев, А. Логинов, Ф.М. Путинцев, Ф.Н. Олейшук, К.А. Попов, В. Сарабьянов, П.Г. Смидович, В.Рожицын, И. Брихничев,

²⁴ Лаговский И. – «Коллективизация и религия». Париж, ИМКА-пресс, 1932

А.К. Тимирязев, Б. Завадовский, М.М. Костеловская, А.Т. Лукацкий и др. Председателем Союза безбожников единогласно был избран Емельян Ярославский.»²⁵

«Выступая на съезде Ярославский подчеркнул принципиальное отличие СВБ СССР от других антирелигиозных союзов, входящих в ИПС (Интернационал пролетарских свободомыслящих).»²⁶ Согласно Ярославскому, в союз с жестким названием «безбожник» никогда не придет человек, который имеет сомнения или не может до конца порвать с религией.

СВБ занимались разнообразной деятельностью, за которую отчитывались. Поэтому старались отметиться в разных сферах: организовывали детские безбожные движения, кружки, ставили методологию как обучать пропагандистов, устраивали антирелигиозные вечера, читали лекции, открывали библиотеки, боролись с пьянством, оформляли уголки безбожника, выпускали пропагандистскую, научно-популярную литературу.

Нападением Фашистской Германии на Советский Союз перед государством встали совсем иные задачи. Естественно, СВБ свернули свою деятельность. Формально союз существовал до 1947 года. В связи с организацией Всесоюзного общества «Знание» функции распространения атеизма перешли к нему.

1.2.1 Антирелигиозная политика СВБ

В этом разделе хотелось упомянуть, что в СССР не было единой линии ведения антирелигиозной пропаганды. И в зависимости от направленности политики партии, менялись и приемы пропагандистов.

В период 1905-1917 года антирелигиозная пропаганда Е. Ярославского была лишь дополнительным элементом при выполнении задания партии при необходимости. Например, участие против гаповщины, против попыток духовенства расколоть рабочее движение, потом уже был инициатором некоторых действий по отделению церкви от государства.

В следующий период 1918 - 1924 года антирелигиозной работы по поручению Ленина о ведении ««письменной агитации против духовенства» Ярославский пишет

²⁵ С.Н. Савельев. Емельян Ярославский – пропагандист марксистского атеизма. Ленинград, 1976 год, - с.66

²⁶ Там же.

огромное количество статей, памфлетов, в которых называет Духовенство – контрреволюционной силой. Он пытается подорвать авторитет Церкви, якобы раскрывая связь религиозных организаций с белогвардейцами и интервентами, а также, как он сам полагал, он разъяснял политику Советской власти по отношению к антинародной деятельности церковников.²⁷ В гражданскую войну пропаганда в основном заключалась в «разъяснении» декрета о земле, декрета об отделении церкви от государства и школы от церкви. Систематической антирелигиозной пропаганде предшествовала политическая борьба с церковью как реакционной организации. Основными формами массовой антирелигиозной работы этого периода были митинги (как правило не специально религиозные, а политические, на которых якобы разоблачалась контрреволюционная позиция церкви), а также диспуты, распространение плакатов и листовок.

Ярославский часто упоминал, что внутри партии нет единства в вопросах ведения пропаганды. «Дело в том, что товарищи на местах, основываясь на кратком пункте нашей программы, разно решали этот вопрос: одни очень строго, другие слабо смотрели на нарушение членами партии этого пункта программы. Одни выпячивали на первое место борьбу с религией, другие ее совсем не вели. И как вести ее, в каком направлении, — было неясно. Я составил тогда циркуляр и представил его в Центральный Комитет на утверждение... Ленин подчеркнул еще раз тогда — и он это говорил нам и после много раз, — что не надо антирелигиозную пропаганду выпячивать на первое место и что ее надо связывать со всей нашей борьбой за социализм, за улучшение материального и культурного положения рабочих и крестьян, с пропагандой естествознания».²⁸

Сам Ярославский считал, что наилучший способ популяризации воззрений В.И. Ленина на религию — «разъяснение» рабочим и крестьянам происхождения Библии и корней возникновения религии, он чувствовал себя эдаким разоблачителем легенд о сверхъестественном, что вызвало острую борьбу внутри партии.

²⁷ С.Н. Савельев. Емельян Ярославский – пропагандист марксистского атеизма. Ленинград, 1976 год, - с.16

²⁸ «Циркуляр ЦК РКП о нарушениях программы партии в области религии» от 4 марта 1921 г. составлен Ярославским (см.: Ярославский Ем. Против религии и церкви, т. 2, с.22-23) и разослан по указанию В. И. Ленина всем партийным организациям.

Тогда как «некоторые Московские пропагандисты (М. Костеловская, С. Полидоров и др.), группировавшиеся вокруг журнала «Безбожник у станка», выходившего под редакцией Костеловской, которая была в то время секретарем МК РКП (б) (Российская Коммунистическая партия большевиков), считали, что в пропаганде атеизма достаточно ограничиться только разоблачением классовой Роли религии, и рассматривали всякую «естественнонаучную» пропаганду Ярославского чуть ли не как буржуазное «просветительство». Один из видных антирелигиозников тех лет Ф. Путинцев рассказывал на съезде Союза безбожников в 1925 г., что М. Костеловская. В разговорах с ним все время старалась доказать, что «без скрытого издевательства над верующими антирелигиозную пропаганду вести нельзя»²⁹.»³⁰ Критика Костеловской также опиралась на то, что антирелигиозные материалы марксистски не обработаны и считает невозможным опираться на буржуазных историков. Достаточно было бы только указать на связь между религией и капиталом и отказаться от использования фактов истории религии. Когда стал выходить журнал «Безбожник» в первом номере на странице тринадцать был изображен Христос с распоротым животом и вываливающимися внутренностями. Верующие поедают внутренности, грызут зубами тело изображенного Христа, пьют из чаши, в которую льется кровь из бока. Под рисунком подпись: «Примите, ядите, сие есть тело мое». Очевидно, что «Редакция журнала считала, что таким образом откроет глаза верующим на обряд «причащения»»³¹ Ярославский же придерживался мнения, что это лишь оттолкнет верующих, а не вызовет интерес к критике религии. Для деревни это было очень жестко, поэтому к названию журнала пришлось добавить «у станка». И теперь журнал был ориентирован на город. Это еще раз свидетельствует об отсутствии единой линии пропаганды.

Эта острая дискуссия определяла само существо антирелигиозной пропаганды. В конце концов, незамысловатому способу оформления антирелигиозной пропаганды по типу оскорблений священнослужителей был предпочтен способ сторонников Ярославского, Путинцева.

²⁹ Ярославский Ем. Против религии и церкви, т. II., М., 1935, с.540

³⁰ С. Н. Савельев. Емельян Ярославский – пропагандист марксистского атеизма. Ленинград, 1976 год, - с.39

³¹ С. Н. Савельев. Емельян Ярославский – пропагандист марксистского атеизма. Ленинград, 1976 год, - с.41

1.2.2 Емельян Михайлович Ярославский – биография

Для более полного понимания целей и принципов деятельности Союза воинствующих безбожников, на наш взгляд нужно остановиться на личности его лидера.

Емельян Михайлович Ярославский, урожденный Миней Израилевич Губельман (19 февраля 1878 — 4 декабря 1943).

Родился в городе Чита в еврейской семье ссыльнопоселенцев. Был способным в учебе. Окончил три класса низшего городского училища. С девяти лет трудился, работал в переплётной мастерской, помогал в лавках купцов. Был учеником аптекаря и даже сдал экзамен на фармацевта. Два года служил в армии рядовым в Сибирском стрелковом полку. Познакомившись с марксизмом, в 1898 году Емельян вступает в РСДРП (Российская социал-демократическая рабочая партия).³² С того времени он всю жизнь связывает с революцией, с партией. Тогда же он организует социал-демократический кружок. В 1901 году выезжал за границу в Берлин, Париж со специальными партийными поручениями. Там обзавелся знакомствами с зарубежными социал-демократами и вернулся с нелегальной прессой, которую распространял.³³

1903-1907 года Ярославский вел партийную работу в ряде городов. Занимались экспроприациями, грабежами частных лиц и банков, средства от которых направлялись на партийные нужды. Организовал стачку текстильщиков на Большой мануфактуре в Ярославле в 1905 года, за что и получил псевдоним – Ярославский. Так он перебрался в центральную часть России и стал руководителем московской и петербургской военных организаций. В 1905 году была убита невеста, революционерка Ольга Михайловна Генкина (1882—1905), при попытке провоза партии оружия.

«Семь раз Ярославский подвергался репрессиям и арестам за свою революционную работу. Петербургская тюрьма «Кресты», одесская тюрьма, Сущевский полицейский дом и «Бутырка» в Москве, камеры предварительного заключения и пересыльные тюрьмы, две голодовки и два побега – таков

³² Е. Ярославский. [Ярославский Емельян: Электронная еврейская энциклопедия ОРТ \(eleven.co.il\)](http://eleven.co.il). Пагинация отсутствует.

³³ Е. Ярославский. Биографическая статья. [Емельян Михайлович Ярославский \(Губельман\) | Государственное управление в России в портретах \(deduhova.ru\)](http://deduhova.ru) Пагинация отсутствует.

своеобразный «университетский» курс большевика. В общей сложности Ярославский пробыл 8 лет в тюрьмах и на Нерчинской каторге и 4 года в ссылке в Якутской губернии.»³⁴

В июле 1917 года едет в Москву по приказу партии, которая поручает ему подготовку вооруженного восстания. В Октябрьские дни Ярославский - член Московского партийного центра по руководству вооружённым восстанием, член Военно-революционного комитета, первый комиссар Кремля. После Октябрьской революции Ярославский работает на ответственных участках борьбы с контрреволюцией. Так же «с 1918 года он уполномоченный ЦК РКП(б) по проведению мобилизации в Красную армию, комиссар Московского военного округа.»³⁵

Ярославский был человек разносторонних способностей и широкой эрудиции. «Прекрасно владея английским, немецким, польским и еврейским (идиш) языками, он изучал французский, итальянский, испанский, шведский, японский, грузинский, армянский, узбекский, азербайджанский и украинский.»³⁶

Активный сторонник Сталина. В 1939 году написал книгу «О товарище Сталине». Одну из глав книги Ярославский так и назвал — «Вождь народов». Ярославский был одним из организаторов травли Бухаринской оппозиции, репрессий против эсеров, меньшевиков, анархистов. Он занимался идеологическим обоснованием уничтожения этих партий.

«Выступал за запрет на исполнение церковной музыки, в том числе Чайковского, Рахманинова, Моцарта, Баха, Генделя и других композиторов. При участии Ярославского составлялись списки запрещённых книг, в которые вошли произведения Платона, Иммануила Канта, Владимира Соловьёва, Льва Толстого, Фёдора Достоевского и др. Все свои действия Ярославский теоретически обосновывал, например: «Толстой в настоящее время, если брать его отрицательное отношение к государству, если взять его отрицательное отношение к классовой борьбе, его враждебность к науке, является выразителем идей и настроений

³⁴ С.Н. Савельев. Емельян Ярославский – пропагандист марксистского атеизма. Ленинград, 1976 год, - с.6

³⁵ Ярославский Е. М. Гвардия Октября. Москва. — М.: Политиздат, 1987. [Гвардия Октября. Москва \(Ярославский Е.М.\) \(narod.ru\)](#)

³⁶ С.Н. Савельев. Емельян Ярославский – пропагандист марксистского атеизма. Ленинград, 1976 год, - с.8

социальных прослоек, не имеющих никакого будущего, политическое значение которых для сегодняшнего дня ничтожно.»³⁷ Также добился запрета на колокольный звон, под предлогом, что мешает слушать радио. Поскольку Ярославский родился в еврейской семье, многие подозревали, что он отыгрывается на христианской религии. Не повезло даже новогодней елке, она считалась проявлением религиозных предрассудков.³⁸

В 1934—1939 — член Комиссии партийного контроля при ЦК ВКП(б). — это очень высокая должность. ЦКК (ответственную за контроль партийной дисциплины). Центральная Контрольная комиссия (ЦКК) была сформирована по инициативе В. И. Ленина для борьбы с нарушениями дисциплины, партийной этики, с «моральным разложением» коммунистов и превратилась при И. Сталине в один из органов «чистки» партии от врагов режима и лично Генерального секретаря.

Е. Ярославский смог уцелеть в горниле Большого террора и даже закрепить свои позиции во властной иерархии советского партаппарата, став с 1939 года членом ЦК ВКП(б).

Ярославский женился на Кларе Ивановне Кирсановой (1888-1947), она была советским партийным деятелем. Познакомились в Якутской ссылке, и имели двоих детей: сына, Владимира (1922—1941), лётчик-истребитель, участник Великой Отечественной войны. И дочь Марианну (1915—2003). Дочь некоторое время была женой известного кинооператора Р. Кармена, затем женой полпреда СССР в Испании М. Розенберга (репрессирован в 1939 г.). Брат Ярославского Моисей Губельман (1885-1965) также был партийным публицистом. Составлял биографии героев революции. Также в семье воспитывалась дочь болгарских коммунистов. Воспитанница — Лилия Александровна Карастоянова, стала известной журналисткой и участницей Великой Отечественной войны.³⁹

Псевдонимы Губельмана в партии и литературе: Ярославский, Емельянов Емельян, Емельян Иванович, Емельян Емельянович, Сибиряк, Социалист, Читинец. Верин, Панин, Лапин, Красильников, Гименей, Меней, Ильян, Борис Высокоостровский, Клавдин, Г.М. и Марианна для газеты «Деревенская правда»,

³⁷ Е. Ярославский, [Емельян Ярославский – биография, книги, отзывы, цитаты \(livelib.ru\)](http://livelib.ru) Пагинация отсутствует

³⁸ Е. Ярославский . Биография. [Ярославский Емельян Михайлович \(hrono.ru\)](http://hrono.ru)

³⁹ Е. Ярославский. Статья с Википедии. [Карастоянова, Лилия Александровна — Википедия \(wikipedia.org\)](http://wikipedia.org)

Е.Я. Лапин (газеты «Деревенская правда», «Совестская Сибирь», «Красный Урал») и др.

В библиографии Е. Ярославского по вопросам атеизма насчитывается около 440 опубликованных работ и 55 неопубликованных.

Умер 4 декабря 1943 года в Москве от рака желудка.⁴⁰ После смерти был кремирован, прах помещён в урне в Кремлёвскую стену на Красной площади.

⁴⁰ Ярославский Емельян — статья из [Электронной еврейской энциклопедии](#)

2 Глава 2. Обзор журнала

Еженедельная газета «Безбожник» являлась печатным органом Центрального Совета Союза воинствующих безбожников, издававшаяся в Советском Союзе с 21 декабря 1922 года по 20 июля 1941 года (с перерывом с января 1935 по март 1938).

На выбор названия повлиял сам Е.М. Ярославский. Значительная часть населения страны была неграмотной и не знала такие иностранные слова, как «атеист» или «атеизм», тогда как понятие «безбожник» четко ассоциировалось у основной массы населения с антиклерикальными настроениями. Как вспоминал один из соратников Ярославского М.О. Логинов «... когда решался вопрос о названии этой газеты, то были среди нас такие, которые говорили, что надо как-нибудь сделать это заглавие помягче, что «безбожник» — это чуть ли не ругательное слово, стоит ли газете давать такое название. И по сию пору приходится слышать, что «он врёт безбожно» и т.д. товарищ Ярославский, присутствовавший на совещании Московского комитета партии, где решался этот вопрос, напомнил нам: «Коммунисты никогда не скрывают своих убеждений. Зачем? Нужно, чтобы нас знали. Пусть будет название — «Безбожник»⁴¹.

Е.М. Ярославский стал главным редактором новой антирелигиозной газеты, которая играла двоякую роль в его планах. С одной стороны, в разворачивавшейся на тот момент антирелигиозной государственной политике, Е.М. Ярославский стремился получить под свой личный контроль печатный орган, который станет проводником идей «нового строя» в массы. С другой стороны, этот далеко не первый журнал подобной направленности позволял сформировать ядро идеологов новой организации, будущего Союза воинствующих безбожников (СВБ). При этом необходимо учитывать, что в отличие от предыдущих подобных общественных и непартийных структур, новый союз имел четкую партийную принадлежность, чисто номинально считаясь общественной организацией.

Антирелигиозные издания, встречая всемерную поддержку со стороны советского руководства, активно возникали на начальном этапе становления советского государства. В начале 1920-х гг. в Советской России уже существовали несколько кратковременно издаваемых газет и журналов с антирелигиозной

⁴¹ Логинов М. О. Как родилось название «Безбожник» // О Емельяне Ярославском:

Воспоминания, очерки, статьи.— С. 205

тематикой, такие как: журнал Наркомата юстиции «Революция и Церковь» (1919–1924), в котором печатались официальные документы о взаимоотношениях государства и Церкви; ««Атеист» (1922, Москва, редактор И.А. Шпицберг, внепартийная, антирелигиозная газета); «Вавилонская башня» (1922, Петроград, издатель-редактор журнала М. Корцов, вышло четыре номера)».⁴² Аналогичные журналы с 1927 года печатались в Харькове и Киеве «Безвірник», затем «Войовничий безвірник». Один из подобных журналов, а именно «Наука и религия», который хотя и был упразднен в 1922 году, во многом стал основой для журнала «Безбожник», так его главный редактор, М.В. Горев стал заместителем редактора.

Параллельно с формированием антирелигиозного лагеря «периодика Русской православной церкви была разрушена, выпускались только настольные календари. Напомним, что обновленческий раскол 1922 года, разделил РПЦ на патриаршую (во главе с Тихоном) и на обновленческую. У каждой ветви были свои периодические издания. С разрешения властей выходили журналы обновленцев: «Живая церковь» (с 1922 г.), «Вестник Священного Синода Российской православной Церкви» (с 1923 г.), «Церковное обновление» (Рязань, с 1924 г.), «Церковный вестник» (Иркутск, с 1924 г.) и др.»⁴³ Патриаршая, легитимная церковь издавала журнал «Журнал Московской Патриархии». «Выходил с 1931-1935 год, за это время было выпущено 24 номера. Помимо официальных документов, в нем помещались богословские статьи, в основном самого митрополита Сергия.»⁴⁴ «Журнал выходил нерегулярно и незначительным тиражом в 3000 экземпляров»⁴⁵

Издательство «Безбожник» – это целый комплекс газет и журналов. Ядром этой системы являлась одноименная газета, которая издавалась с перерывом в период с 1922 года по 1941 год. Периодичность и тираж издания сначала непрерывно рос. «Первые два номера новой газеты вышли тиражом 15 тысяч экземпляров. Затем тираж постоянно увеличивался. 1 апреля 1924 года тираж

⁴² Н.А. Крылов Из истории пропаганды атеизма в СССР (1923–1925 гг.) // Вопросы истории религии и атеизма. Сб. ст. М., 1960. Вып. VIII. С. 175. (Krylov N.A. Iz istorii propagandy ateizma v SSSR (1923–1925 gg.) // Voprosy istorii religii i ateizma. Sb. st. M., 1960. Vyp. VIII. S. 175.)

⁴³ Г.В. Жирков, статья «Печать в системе антирелигиозной пропаганды периода НЭПа (1921–1927 гг.)» Электронный научный журнал «Медиаскоп». Выпуск №4. 2014г.

⁴⁴ В. Цыпин. История русской православной церкви, М. 2006.-с.433

⁴⁵ Д.В. Поспеловский, Русская православная церковь в 20 веке, М., 1995 год - С.160

составил уже 50 тысяч экземпляров, а 1 ноября – 210 тысяч. Позже (в 1931 году) тираж газеты достиг 500 тысяч экземпляров.»⁴⁶

Помимо газеты «Безбожник», редакция под руководством Е.М. Ярославского участвовала в издании антирелигиозных журналов «Безбожный крокодил» (1924—1925) и одноименный журнал «Безбожник» (1932—1941), «Безбожник у станка» (в 1923—1932), «Веселый безбожник» (1924), «Антирелигиозник» (1926–1941), «Деревенский безбожник» (1928-1932), «Юные безбожники» (1931), научно политический журнал «Воинствующий атеизм» (1931), а также неперIODические тематические издания, посвященные событиям, например, «Рождественский Безбожник».

Газета «Безбожник» являлась печатным органом Центрального Совета Союза воинствующих безбожников (ЦССВБ). «Ее целью было вести идейную борьбу с религией во всех её проявлениях»⁴⁷. Во главе СВБ до самой своей смерти в 1943 году стоял Емельян Ярославский. Для Емельяна Ярославского 1921 год, стал своеобразным стартом нового этапа революционной работы на ниве антирелигиозной пропаганды, когда был образован кружок общества атеистов в Воронеже. Темпы этой карьеры, да и самого движения впечатляющие. Несмотря на разруху гражданской войны, дефицит всего и вся издания курируемы СВБ масштабировались, что в свою очередь способствовало и укреплению самой организации. СВБ стремился создать целую систему антирелигиозной пропаганды, которая бы действовала на разные слои населения и вовлекала широкие массы людей. Одно из направлений широкомасштабных работ органа ЦССВБ, был выпуск периодических изданий и статей. Для более продуктивного воздействия на массы издаваемая литература должна была быть как минимум понятной всем, интересной. Огромным плюсом являлось и то, что издаваемая литература выходила на разных языках народов СССР. Издаваемые газеты и журналы имели различия не только по интересам читателя, но и по географии. Были как общесоюзные издания, так и региональные.

В 1926 году появился ежемесячный научно-методический журнал «Антирелигиозник». «Это печатное издание около 130 страниц Центрального

⁴⁶ С. Л. Фирсов, Была ли безбожная пятилетка. НГ-Религии (30 октября 2002). Дата обращения 24 августа 2010.

⁴⁷ Союз воинствующих безбожников СССР // Атеистический словарь / Абдусамедов А. И., Алейник Р. М., Алиева Б. А. и др.; под общ. ред. М. П. Новикова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Политиздат, 1985. — С. 240—241. — 512 с. — 200 000 экз.

совета Союза воинствующих безбожников СССР. Издавался ГАИЗ (Государственное антирелигиозное издательство) в Москве с января 1926 года по июнь 1941 года»⁴⁸. Главным редактором издания был тот же Е. М. Ярославский. Издание носило псевдонаучный характер (Журнал пользуется научными приемами, но не выдерживает научной критики). Концептуальной основой статей по истории религии и атеизма стал марксизм. Журнал создавался как раз после 1-го съезда Союза безбожников, который прошел в апреле 1925 года, и официальной целью издания было освещать деятельности Союза воинствующих безбожников в различных регионах СССР. Власти четко давали понять через своих функционеров, введенных как в Союз безбожников, так и в редакцию журнала, что начинается переход от хаотичных форм антирелигиозной «самодеятельности» к планомерной государственной борьбе с церковью.

В 1924 году впервые на страницах газеты «Безбожник» появляется, как часть его бесплатного приложения, сатирический журнал «Безбожный крокодил». Выходил в Москве в 1924–1925 годах. Ответственный редактор – Емельян Ярославский. «Начиная с 10 февраля 1924 г., с 5(58) номера «Безбожника» «Безбожный крокодил» печатается на отдельном газетном листе и вкладывался в газету. Редакция «Безбожника» предлагала своим читателям вырезать этот лист и сшивать. В таком виде «Безбожный крокодил» постепенно приобретал характер самостоятельного сатирического издания, имевшего свои постоянный порядковый номер, дату выхода, нумерацию страниц, свои постоянные рубрики. Номера № 2–9 выходят начиная еженедельно, вместе с очередными номерами «Безбожника». Однако частоту изданий не выдержали и был прекращен выпуск на год. Далее было издано еще пару номеров и журнал сошел на нет.

После исчезновения «Безбожного крокодила» во второй половине 1924 года была попытка возобновить сатиру, и так появился цветной иллюстрированный журнал «Веселый Безбожник». Имел место всего лишь один сентябрьский выпуск. Под редакцией того же Е. Ярославского.

В 1931 году выходил ежемесячный научно-политический журнал «Воинствующий атеизм». Всего было выпущено 12 номеров. Состоял из статей,

⁴⁸ «Антирелигиозник» // Атеистический словарь / Абдусамедов А. И., Алейник Р. М., Алиева Б. А. и др.; Под общ. ред. М. П. Новикова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Политиздат, 1985. — 512 с. — 200 000 экз.

посвящённых разным вопросам марксистского атеизма, атеистическому воспитанию и образованию. «Пришел на замену журнала «Атеист»»⁴⁹ Печатался на русском и немецком языках. «Журнал «Воинствующий атеизм» был также органом Центрального совета Союза воинствующих безбожников.»⁵⁰ Главным редактором журнала был П. А. Красиков, а в редакционную коллегию входили Е.М.Ярославский, Ф.М.Путинцев. Тираж журнала составлял 5500 экземпляров. Цена отдельного издания - 1 рубль, с подпиской - 75 копеек. По мнению историка Дмитрия Поспеловского, ««научность» журнала была плохо встречена (в отличие от других изданий Союза воинствующих безбожников — «Безбожник», «Безбожник у станка» и других, содержанием которых было обычное глумление над религией), поэтому в 1932 году издание было поглощено журналом «Антирелигиозник»».⁵¹

С апреля 1928 года по ноябрь 1932 года в Москве выходил иллюстрированный журнал «Деревенский безбожник». Опыт ориентации на сельских жителей очевидно был признан удачным, о чем говорит рост его периодичности и тиража. Сначала журнал выходил один раз, затем два раза в месяц, а тираж вырос с 5 до 50 тысяч экземпляров. В журнале освещались вопросы антирелигиозного движения в период коллективизации. Среди материалов, опубликованных в журнале, большое место заняли сообщения сельских корреспондентов.

В 1931 году под номерами №1-8 издавался единственный в мире детский антирелигиозный журнал «Юные безбожники», который посвящен антирелигиозному воспитанию подрастающего поколения.

Отдельным направлением издательской активности Союза безбожников стали журналы и газеты, ориентированные на специализированную аудиторию — пропагандистов. Например, неперiodические издания типа «Рождественский Безбожник». В «Досуге Безбожника», своеобразном пособии для активистов Союза были опубликованы методические рекомендации по составлению ребусов, загадок,

⁴⁹ Православная энциклопедия / Воинствующий Атеизм. / Т. 9, С. 210-211

⁵⁰ Dmitry Pospelovsky, A History of Soviet Atheism in Theory, and Practice, and the Believer, vol 1: A History of Marxist-Leninist Atheism and Soviet Anti-Religious Policies, St Martin's Press, New York (1987) p. 61.

⁵¹ Dmitry Pospelovsky, A History of Soviet Atheism in Theory, and Practice, and the Believer, vol 1: A History of Marxist-Leninist Atheism and Soviet Anti-Religious Policies, St Martin's Press, New York (1987) p. 61.

шарад, буквограмм, аналитических задачек, стен с цитаты не газет с подробной методологией пропагандистской работы.

«Безбожник у станка» – иллюстрированный журнал, рассчитанный на рабочих, издавался ежемесячно. Был самым радикально настроенным против религии. Издавался в 1923—1932 годы, при этом два первых номера вышли под названием «Безбожник». Объем журнала – 16–24 страницы. Тираж с 20 тыс. экз. первого номера быстро достиг 70 тыс. экз. В 1929–1931 гг. периодичность составляла два раза в месяц. Изначально пост ответственного редактора занимала М.М. Костеловская, с июля 1928 г. И. Стуков. Стоимость журнала в 1932 году была 30 копеек. Содержательно «Безбожник у станка» мало отличался от вышеозначенных изданий, высмеивал разные конфессии, критиковал религию, и одновременно агитировал за атеизм, ленинский марксизм, как за единственное верное мировоззрение. При этом название журнала четко атрибутировало его с целевой аудиторией – рабочими. Журнал носил воинствующий характер, который соответствовал духу времени. В первом выпуске журнала на обложке был изображен рабочий с молотом, поднимающийся на небо, где сидят испуганные боги. Под рисунком надпись: «С земным царем разделились, принимаемся за небесных». Журнальная пропаганда и агитация подкреплялась разными формами посредством разных рубрик, например, в издании включали научную рубрику, где статьи ученых «обличали» религиозные чудеса. В литературной рубрике уничижали религиозных деятелей пьесами, рассказами. Журнал сопровождался красочными карикатурами известных мастеров Д. Моора, А. Дейнеки и М. Доброковского (подробнее см. Главу 3)

Для наглядности таблица с данными о выходе нескольких изданий журнала «Безбожник у станка» приведена в приложении. (см. Приложение 1)

В журнале №24 «Безбожник у станка» за декабрь 1931 года на предпоследней странице мы обнаружили объявление, которое гласит: «Редакция доводит до сведения подписчиков и читателей журнала «Безбожник у станка», что с 1 января 1932 года журнал сливается с журналом «Безбожник» (издание ЦС СВБ- Москва, Сретенка 10). Поэтому редакция «Безбожника у станка» и просит рабселькоров и

всех авторов направлять в дальнейшем свой материал в редакцию журнала «Безбожник»⁵².

Слияние журналов, а точнее поглощение одного другим, должно было обеспечить идеологическое воздействие на возможно более широкую аудиторию. Журнал «Безбожник», а не газета, выпускался с цветными иллюстрациями и объемом одного издания, как правило, составлял 20 страниц. Выходил с 1932 года по 1941 год. Журнал прославлял единственную «верную идеологию» и выбранный путь СССР, агитировал против религии и ее наследия, уничтожал церковь и духовенство, издевался над всеми конфессиями. Надо отметить, что используемые методы пропаганды и охват тематики журнала стали значительно шире. Во многих материалах данного издания серьезной составляющей стал информационный посыл, который становился дополнительным способом агитации.

Для наглядности данных о журнале «Безбожник» за 1932 – 1938 года приводим таблицы в Приложении (Приложение 2).

По сравнению с журналом «Безбожник у станка» мы видим значительное увеличения тиража. При этом цена за издание подешевела вдвое. Хотя по содержанию и количеству цветных иллюстраций эти журналы подобны. Обращает на себя практика выпуска двойных номеров, которые по цене соотносимы с прежним изданием. Однако уже в следующем году тираж сократился в два раза и произошел рост его цены. Учитывая плановый и командный характер экономики СССР данное колебание не стоит соотносить с изменением спроса и воздействием прочих механизмов рыночной экономики. Возможным объяснением может являться то, что в 1932 году было искусственно завышено ожидание продаж или использовали цифры как трюк для поднятия популярности.

За период с 1933 по 1935 год наблюдается стабильность, как тиража, так и цены издания. После незначительного изменения цена стабилизировалась к 1937 году, составив 50 копеек. Серьезные изменения тиража происходили в 1937 – 1938 годах, с рекордных для журнала 230 тысяч до 155 тысяч экземпляров. Интересно то, что объём сдвоенного выпуска (1938, №№8-9) не увеличивается прямо пропорционально цене, а остается неизменным. Безбожные журналы печатались на

⁵² Журнал №24 «Безбожник у станка» декабрьский выпуск 1931 года. Предпоследняя страница. Журнал без пагинации.

хорошей плотной бумаге с цветными картинками, иногда даже если развернуть две страницы, то получался большой плакат. Для привлечения внимания читающих в журналах использовали широкий спектр цветных шрифтов в качестве заголовка. Если содержание статьи было связано с востоком, то шрифт мог имитировать стиль востока и т.д. Оформление страниц было очень искусным, ярким, интересным, в пример современным маркетологам. Вся публикация под маркой «Безбожник» по большому счету напоминала друг друга, одни и те же темы, иллюстрации кочевали из журнала в журнал. Оно и понятно, ведь работали одни и те же сотрудники журнала, такие как: наряду с Е.М. Ярославским, ответственными редакторами в разное время были – Ф.М.Путинцев, М.М.Костеловская, И.Стуков, М.Шестакова, Н. К. Амосов.

В означенный период произошла смена редактора, т.к. Е.Ярославский в 1934 году стал членом Комиссии партийного контроля при ЦК ВКП(б), а в дальнейшем членом ЦК ВКП(б), войдя тем самым в сонм «небожителей» сталинской эпохи.

«Заведующий художественной частью – Д.Моор, определявший своим талантом блестящий дизайн журнала, его красочный иллюстративный ряд высокого художественного уровня. Его обеспечивало мастерство, помимо Моора, художников и карикатуристов: А.Дейнеки, М.Доброковского, Н.Купреянова, И.Малютина, А.Радакова, М.Черемных и др. В этом отношении журнал выгодно отличался от многих других иллюстрированных изданий.»⁵³ С журналом сотрудничали литераторы, публицисты, и ученые: Н.Асеев, Д.Бедный, А.Безыменский, П.Замойский, В.И. Лебедев-Кумач, Г.Рыклин, А.Серафимович, М.Слободской и др. На собраниях безбожников активно выступали деятели первой величины: М.Горький, Н.Бухарин, В.Маяковский, А.Луначарский.

Стоит отметить, что, наверное, самым популярным юмористическим/иллюстрированным журналом того времени являлся «Крокодил». Выпускался с 1922 года в издательстве «Рабочая газета», с 1930 года — в издательстве при газете «Правда». Литературно-художественный иллюстрированный сатирический журнал. Критиковал недостатки быта, высмеивал

⁵³ Жирков Г.В., Печать в системе антирелигиозной пропаганды периода НЭПа (1921–1927-е гг.) Электронный научный журнал «Медиаскоп», Выпуск №4, 2014 год, <http://www.mediascope.ru/1671>

жуликов, самогонщиков, спекулянтов, буржуазию и конечно не обошлось без антирелигиозной пропаганды. «Номера журнала выходили в пяти вариантах: основном, московском, урало-сибирском, ленинградском и украинском»⁵⁴. Цена за выпуск в 1927, 1929, 1931 году составляла 15 копеек, а к 1936 году выросла до 40 копеек. Что в одной ценовой категории с журналом «Безбожник».

К сожалению, мы не располагаем точными данными о финансировании журнала «Безбожник». С учетом экономических механизмов, действовавших в плановой экономике, журналу и не нужно было быть окупаемым. Западная пресса в условиях конкурентной среды и активно развивавшегося рынка могла позволить наращивать тиражность даже если цена экземпляра была ниже его себестоимости, т.к. газета «зарабатывала» на рекламной продукции и многом прочем, то в реалиях СССР издание столь высокого качества каким стал «Безбожник» к 1930-м годам могло существовать только за счет государственного заказа. «Члены Союза уплачивали взносы, также поступали средства от продажи издаваемой литературы. Однако основу финансирования организации на местах скорее всего составляли значительные сторонние дотации. Например, в смете Западного областного совета Союза воинствующих безбожников за октябрь-декабрь 1930 года указаны следующие источники доходов⁵⁵:

- по линии «партпроса» — 7000 руб.
- от областного профсоюзного совета — 6000 руб.
- от областных отделов союзов — 5000 руб.
- от кооперации — 3700 руб.
- от вступительных и членских взносов и распространения литературы и значков — 500 руб.»⁵⁶

Учитывая трудность восприятия современным человеком множества аббревиатур той эпохи, стоит пояснить, что «Партпросвет» это разветвленная система учреждений и организаций, которая функционировала на протяжении всей

⁵⁴ [Статья «Крокодил»](#)

⁵⁵ Батченко В. С. Крестьянское сопротивление государственной антирелигиозной политике в 1929—1931 гг. (на материалах Западной области). Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук. — Смоленск, 2015. — С. 58 — 59.

⁵⁶ Там же

истории советской государственности и занималась агитационной работой с населением по политическим и профессиональным вопросам.

Важным вопросом для понимания полноты образа агитационных изданий является проблема доступности для потребителя журналов и газет о которых говорилось выше. С введением шкалы оплаты труда⁵⁷ в начале 1920-х годов средняя месячная зарплата инженерно-технического персонала варьировалась, в зависимости от отрасли в пределах 135 – 200 рублей. Неквалифицированный рабочий получал в среднем 50 рублей в месяц. В 1930-х годах средняя зарплата значительно выросла. Квалифицированный рабочий получал 240 рублей, а минимальная зарплата неквалифицированных рабочих – 115 рублей (в среднем – 150 рублей). Эти цифры мало что скажут без оценки покупательной способности зарплаты. Соотнося с материальными благами доступными советскому человеку, приходится сделать неутешительный вывод о серьезных проблемах в снабжении населения. Так, в 1934 – 1935 годах 1 килограмм ржаного хлеба стоил 80 копеек, мясо стоило от 6 до 7 рублей за килограмм, растительное масло от 13 до 14 рублей за литр. Полулитровая бутылка водки стоила 1 рубль в 1925 году после снятия запрета на алкоголь. Пара ботинок 100-200 рублей, роскошью на этом фоне являлось приобретение зимнего пальто за 250-300 рублей.⁵⁸

«В работе СВБ довоенного времени можно выделить три периода: конец 1920-х - середина 1930-х годов, когда проводились массовые мероприятия, направленные на отказ от празднования религиозных праздников на новостройках, будущих гигантах индустрии, активно вовлекались в ряды безбожного движения новые участники, проводилась последовательная атеистическая пропаганда; середина 1930-х годов - снижение активности, связанная с сокращением финансирования и изменением отношения к атеистической пропаганде; 1937-1940-й

⁵⁷ Головин С. А. Имущественная дифференциация доходов населения СССР в 20–30-е годы XX века // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2008. Санкт-Петербург, С. 177 – 185.

⁵⁸ Осокина Е.А. За фасадом «сталинского изобилия»: Распределение и рынок в снабжении населения вгоды индустриализации. 1927—1941. — М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 1999. — 271 с.

годы, период, когда была усилена антирелигиозная деятельность, свернутая в связи с началом войны.»⁵⁹

2.1 Структура, рубрики одного выпуска

Разберем структуру типичного выпуска по рубрикам.

Примечательно, что в журналах отсутствует вводное слово и начинается резко, хлестко с что называется «большевистским напором». Первой всегда идет статья на общую и очень значимую тему, посвящено какому-то событию, например – «Дело Ленина живет и побеждает», посвящено политической пропаганде, «выбранный Лениным путь-единственный верный путь к победе и подлинной свободе трудящегося человека, путь к коммунизму»⁶⁰. Далее прославляют Ленинскую партию под руководством товарища Сталина – верного ученика Ленина. Следующие статьи, как правило, приводят статистику размеров производства, что было достигнуто и печатается новый план на ближайшее время. В весенних выпусках печатается информация о подготовке к большим севам, итоги прошлого года и планы на нынешний год, приводится сельхоз статистика. И публикуются фотографии безбожников-ударников, добившихся лучших результатов в работе своей отрасли, будь то председатель заводского бюро или целая бригада. Далее странички посвященные «классовому врагу», с которым нужно вести борьбу. От номера к номеру это может быть или кулачество или «сектантские вожаки» и т.д. Все это сопровождается цветными огромными иллюстрациями и острыми карикатурами. Обязательно в каждом номере есть литературный раздел, где печатали пьесы, рассказы, пословицы и поговорки, стихи, новеллы, очерки по философии, сказки, отрывки повестей и тд. с антирелигиозной направленностью. Далее раздел, посвященный внешней политике, например, война в Маньчжурии, есть и региональная рубрика. Завершает журнал обычно рубрикой «Наука против религии», например, статьей «Как произошел человек?».

⁵⁹ Варакин С.А. СОЮЗ ВОИНСТВУЮЩИХ БЕЗБОЖНИКОВ НАКАНУНЕ И В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=16577>
Пагинация отсутствует.

⁶⁰ Журнал «Безбожник» №1, 1932 год, с.2.

2.2 Заграничные журналы антирелигиозной направленности, сотрудничающие с «Безбожником» глазами самого «Безбожника»

Наряду с СССР, антирелигиозные движения и журналы были и за границей. Приведем примеры нескольких, известных нам. Приведем примеры журналов, сотрудничающие с «Безбожником» и то, как редакция видит их на страницах «Безбожника».

Во Франции в 1930-1940 года выпускалась еженедельная безбожная газета «*La Lutte*» (в переводе Борьба). Это была Вьетнамская марксистская газета, которая выходила первоначально на французском языке, а позже уже получила аналог на вьетнамском языке. Редакции разных стран сотрудничали между собой и часто заимствовали рисунки для журналов тем самым поднимая уровень печати до мирового. Так, например, на странице 9 №7 журнала Безбожник за 1933 год размещена страница французской безбожной газеты, посвященная антирелигиозному движению в СССР. Мы видим, что рисунки взяты из газеты «Безбожник». «*La Lutte*» это и орган пролетарских воинствующих безбожников Франции и колоний, находящихся под гнетом французского империализма. «*La Lutte*» ведет борьбу с церковью, разоблачает прислужничество церкви империализму, разоблачает эксплуататорскую деятельность миссионеров, ведет деятельность по теоретической подготовке безбожных кадров, в том числе печать и перевод мыслей Сталина о религии. Эта газета возглавляет мощное движение французских пролетарских безбожников в защиту Советского Союза. Тираж в 1933 году составляет 12 000 – 15 000 экземпляров и неизменно растет.»⁶¹ Газета выходит на шести страницах.

В восьмом выпуске 1933 года заимствована карикатура с Испанского безбожного журнала «*Sin dios*». Испанский художник изобразил Иисуса, благословившего капиталиста на развязывание новой войны. А рядом поп с пушкой вместо руки и сзади с банкой для подаяния. Образ попа как подстрекателя к новой войне и образ Бога, готового на любые жертвы и на войну, ведь это по «воле божьей».

⁶¹ «Безбожник», журнал №7, 1933 год, 9 стр.

«Интереснейшие образцы буржуазной антипоповской карикатуры можно найти в сатирической журнале «SIMPLICISSIMUS», в том виде как он издавался в Германии до фашистского переворота.»⁶²

Мексиканский антирелигиозный журнал «El Asno» в переводе «Осел». Издавался организацией буржуазных свободомыслящих с 1931 года. Журнал не бьет по религии прямо, а высмеивает пороки духовенства. Изобличает пристрастие попов к вину, к деньгам. Такие образы как монах валяется под винной бочкой, подставив рот под кран, или попы мчатся за катящийся от них монеткой, или поп запускает лапу в карман рабочему.

В 1931 году возник Союз свободомыслящих безбожников Болгарии. Газета союза «Свободомыслящий» обращала внимание на деятельность церковнослужителей.

В Советских журналах были заимствованы рисунки с Журнала австрийских безбожников «Kampfbereit», с немецкого журнала «AJZ» с рисунками художника Джона Гарфилда., но и наоборот, так, например, «рисунок Д. Моора был напечатан в польском безбожном журнале «Wolna myśl»».⁶³

Органом Всемирного союза свободомыслящих в Бельгии является еженедельная газета «La Pensée» (в переводе «Мысль»), выходящая на французском языке. Кроме того, Всемирный союз свободомыслящих издает интернациональный бюллетень «Звезда разума», который выходит раз в два месяца. В этом бюллетене помещаются сведения исключительно о деятельности секций Всемирного союза в капиталистических странах на французском, английском и немецком языках.»⁶⁴

«Французские свободомыслящие издают газету «La Libre-pensée» («Свободная мысль»), выходит ежемесячным тиражом в 30 000 экземпляров. Свободомыслящие Голландии издают еженедельную газету «Der Freidenker» («Свободомыслящий») на голландском языке.

Пролетарские свободомыслящие Чехословакии выпускают ежемесячный журнал «Máják» на чешском языке. Орган реформистских свободомыслящих «Volná myšlenka» выходит один раз в месяц на чешском языке. Орган пролетарских

⁶² Безбожник, журнал №9, 1933 год, 15стр.

⁶³ Безбожник, журнал №9, 1934 год, стр.3

⁶⁴ Безбожник, журнал №4, 1938 год, стр.5

реформистских свободомыслящих Чехословакии «Freier Gedanke» («Свободная мысль») выходит раз в месяц на немецком языке.

Английские свободомыслящие выпускают ежемесячный журнал «Literary guide» («Литературный путеводитель») Органом, объединенных организаций Эльзас-Лотарингии и Швейцарии является газета «Der Freier Gedanke» («Свободная мысль»).»⁶⁵

Также много листовок, открыток, брошюр печатались бельгийскими, немецкими, французскими и голландскими безбожниками.

Большое количество зарубежных изданий не могли конкурировать по своему масштабу с печатной продукцией антирелигиозного содержания, выходившей в СССР в 1920-1930-х годах. Выполняя государственный заказ журналы и газеты, находившиеся под эгидой Союза воинствующих безбожников по сути взяли курс не на отделение церкви от государства, что провозглашалось соответствующим Декретом от января 1918 года, а на уничтожение религии, как общественного явления.

⁶⁵ Безбожник, журнал №4, 1938 год, стр.5

3 Глава 3. Антирелигиозная пропаганда на страницах журнала «Безбожник»

3.1 Искусство на службе пропаганды

Антирелигиозная пропаганда сопровождает большинство революций, особенно когда одной из задач революции становится не только изменение устоев общества, что часто приводит к конфликту «старого» и «нового», но в особенности тогда, когда построение нового общества в умах его архитекторов со всей остротой ставит вопрос о рождении человека нового типа – *homo novus*, *homo soveticus*⁶⁶. При этом ожидать его постепенного созревания под воздействием объективных общественных изменений нет возможности, или по крайней мере сами революционеры ее не видят. Изменения в их планах должны происходить быстро, если не сказать молниеносно. Революционным напором была захвачена власть. Только так делаются своего рода «образцовые» революции современности, и под таким же напором преобразится все общество. Революция разворачивает борьбу за человека, его духовную, нравственную составляющую и, как говорилось выше, это практически неизбежный процесс. Думается, что можно согласиться с мнением ректора Православного Свято-Тихвинского гуманитарного университета протоиерея Владимира Воробьева в его оценке Русской революции 1917 года, что «любая революция становится актуализацией колоссального зла» и что «революция и безбожие – неразрывно связанные понятия»⁶⁷.

С современной точки зрения подобные вторжения в сферу личностного пространства характеризуют политический режим, поставивший этот процесс на общегосударственный масштаб и почти откровенно игнорирующий возможность существования «личного» в условиях приоритета «общего», как тоталитарный. В этом контексте становление советского тоталитаризма началось практически сразу после прихода большевиков к власти. Именно для политологов и историков это имеет несколько иные хронологические рамки, но захватив власть, большевики сразу приступили к одной из ключевых задач – созданию нового человека для

⁶⁶ Геллер М. Машина и винтики. История формирования советского человека. М.: "МИК", 1994. 336 с.; Зиновьев А. *Homo soveticus* — Grove/Atlantic. 1986.

⁶⁷ «Революция - это прежде всего оправдание зла» / интервью с протоиереем В. Воробьевым // Историк. 2017. № 12. С. 9.

нового мира. Пусть опыт «военного коммунизма» и был во многих вопросах признан катастрофическим самой партией уже на X съезде в марте 1921 года, но в вопросах взаимодействия личности и власти он оказался бесценен и в дальнейшем активно воплощался, ширились масштабы и методы, но суть оставалась прежней – старый формат личности безусловно не подходит к новым условиям и даже маркируется категориями «врага», «классово чуждого элемента»⁶⁸.

Не только для В.Ленина, но в целом для марксизма была характерна крайняя форма неприятия религии в условиях революционных преобразований и последовавших за ними лет развития советского общества. В начале XX века, когда В.Ленин и не мог мечтать о том, что придет к власти в огромной стране, которая станет лабораторией по проведению уникального в истории человечества эксперимента, он уже четко обозначал свое отношение к религии, которая, по его мнению, являлась ничем иным как «род духовной сивухи, в которой рабы капитала топят свой человеческий образ, свои требования на сколько-нибудь достойную человеческую жизнь»⁶⁹.

Советской власти было очевидно, что подавляющая часть населения бывшей Российской империи была не готова к подобного рода изменениям. «Масса», к которой апеллировали большевики, не была до такой степени культурно «развита», чтобы внимать речам агитаторов со сложными идеологическими конструктами и неочевидными в условиях гражданской войны и голода идеологическими постулатами построения «светлого будущего». В.Ленин определил ключевую цель и одну из главных проблем антирелигиозной пропаганды: «Самое важное...это суметь заинтересовать совсем еще неразвитые массы сознательным отношением к религиозным вопросам и сознательной критикой религии»⁷⁰.

Журнал «Безбожник», безусловно одно из самых ярких явлений большевистской пропаганды 1920 – 1930 - х годов, являлся тем не менее только своеобразной верхушкой того айсберга антицерковной политики. Основание конечно не было скрыто от масс, но было ориентировано прежде всего на актив

⁶⁸ Десятый съезд РКП(б). Март 1921 г.: Протоколы. М.: Партиздат, 1933.

⁶⁹ Ленин В.И. Социализм и религия. Полное собрание сочинений : в 55 т. / В. И. Ленин ; Ин-т марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. 5-е изд. М.: Гос. изд-во полит. лит., 1968. — Т. 12. Октябрь 1905 - апрель 1906. С. 142-147.

⁷⁰ Ленин В.И. О значении воинствующего материализма. Полное собрание сочинений : в 55 т. / В. И. Ленин Т17. С. 422-423.

союза воинствующих безбожников и постепенно становилось тем, что позднее оформится в научный атеизм. Издательство «Безбожник» выпустило в свет множество пособий для организации пропаганды и выведение ее на более высокий уровень. Например, «Досуг безбожника», обобщая значительный опыт, констатирует, что «крестьянину легче понять и подобрать одно, рабочему, вузовцу – другое»⁷¹. Журнал имел прямое воздействие на наивное мировоззрение крестьян, которые готовы встать «грудью в защиту за Советский Союз от наглой буржуазии». В одном из номеров журнала был опубликован лабиринт, в котором нужно провести главного героя – пионера мимо попов и раввинов в клуб, где он будет воспитан в коммунистическом духе. Крестьяне сообщали в редакцию как испытали настоящую жалость к ребенку и брались провести его в клуб⁷².

Между тем, журналу не удалось, несмотря на доминирование иллюстративного материала, избежать критики на местах, так текстовое содержание оценивалось, как сложное, «тяжеловатое». Некоторое время практиковалась рассылка в провинцию от редакции журнала типовых красных уголков, которые необходимо было только «развернуть» используя присланный материал. Наблюдалась на первый взгляд парадоксальная ситуация дефицита и одновременно переизбытка печатной продукции. В 1929 году на Урал выписывалось примерно 28 тысяч экземпляров журнала⁷³, из расчета один журнал на трех членов союза воинствующих безбожников, но вместе с тем часто номера оставались невостребованными и использовались из-за дефицита бумаги для самокруток⁷⁴.

Поле для антирелигиозной пропаганды было просто колоссально. Историк церкви Михаил Шкаровский приводит данные, что к началу 1917 года в Российской империи проживало от 115 до 125 млн. православных верующих (около 70% населения), насчитывалось 78767 храмов и часовен, 1256 монастырей и скитов, 185 духовных училищ, 62 духовных семинарии и 4 духовных академии. Около четверти

⁷¹ Глязер С., Копиевский Н. Досуг безбожника. М., 1930. С. 9.

⁷² Там же. С. 5.

⁷³ Булавин М.В. Методы антирелигиозной пропаганды в деятельности союза воинствующих безбожников на Среднем Урале // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2011. № 5(11). Ч.IV. С. 40.

⁷⁴ Там же.

миллиона насчитывало духовенство.⁷⁵ Хотя трудно опираться на подобные статистики, но можно констатировать, что для определенной части населения вера утратила истинную сущность и во многом превратилась в своего рода «пустой» ритуал, внешнюю церковность.

3.2 Карикатуры «Безбожника» и их истоки

Индустриализации и в СССР подвергалось всё. Не обошли стороной в этих моментах и искусство. Вставая на службу государственным интересам и проводимой партией большевиков политике, деятели искусства должны были учитывать, что «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу трудящихся масс, оно должно быть понятно этими массами и любимо ими. Оно должно выражать чувства, мысли и волю этих масс, поднимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их»⁷⁶. Конечно, на первых порах советской власти пришлось обратиться не столько к художникам из народа, а к наиболее революционно настроенной части русской творческой интеллигенции, которая с определенным оптимизмом восприняла «заказ» власти. Одним из наиболее известных и опытных художников, влившихся в работу «Безбожника», стал Дмитрий Стахивич Орлов, более известный как Дмитрий Моор. Отточив мастерство на плакатном искусстве времен гражданской войны в России, он активно переносил в иллюстрации «Безбожника» приемы и схемы плаката, навыки талантливого графика, что возводит их в ранг произведения искусства. В 1934 году в журнале была опубликована статья, посвящённая 25-летию юбилею творческой деятельности художника»⁷⁷. Читатель, а учитывая только первые успехи советской власти в борьбе с безграмотностью, часто, «листатель» страниц «Безбожника» видел знакомые образы, которые с момента становления советской власти преследовали его повсюду.

Воистину индустриальный подход к созданию и тиражированию плакатного искусства в первое десятилетие советской власти проявлялся во всю свою ширь и

⁷⁵ Шкаровский М.В. Русская православная церковь при Сталине и Хрущеве. Государственно-церковные отношения в СССР в 1939–1964 годах. М., 1999. [Русская Православная Церковь при Сталине и Хрущеве \(Государственно-церковные отношения в СССР в 1939-1964 годах\) - Шкаровский М. В. - читать, скачать \(azbyka.ru\)](#) Пагинация отсутствует

⁷⁶ В.И. Ленин о литературе и искусстве. М., 1969. С. 663.

⁷⁷ Кандидов Б. Д.С. Моор на антирелигиозном фронте // Безбожник. 1934. № 10. С. 8-9.

мощь. Надо понимать, что плакат был повсюду. Например, работы Д.Моора высмеивавшие религию и священство размещались прямо в храмах⁷⁸. Его плакаты активно перепечатывались «Безбожником» даже по прошествии ряда лет. Например, плакаты 1924 года можно встретить в выпусках 1933 года и более поздних изданиях журнала. Тысячами они окружали советского человека, своей доступностью не только физической, но и смысловой проникая в сознание и расчищая себе пространство под новые компоненты мировоззрения. Тем самым журнал «говорил» со своей аудиторией не только знакомым языком фольклора, о чем речь пойдет ниже, но и эксплуатировал знаки и символы понятные благодаря эпохе революционных потрясений и активно ретранслируемыми через плакатное искусство. Все это позволяло понимать суть плаката без слов, хотя над текстами часто трудились маститые поэты Демьян Бедный и Владимир Маяковский.

От плакатного искусства иллюстрации «Безбожника» унаследовали лаконизм языка, четкость используемых силуэтов и однозначность жеста. Одним из распространенных приемов являлась дихотомия старого и нового, например, в такой проблематике, как положение женщины в традиционной общественной системе, т. е. «раньше» и ее преобразование «сейчас»⁷⁹ (Рисунок 1). На левой стороне изображена исхудавшая и измученная бытом женщина в буквальном смысле, прикованная к плите. Художнику удалось скупыми штрихами передать всю безысходность довлеющего над несчастной быта. Дополняет ощущение бесправия этого домашнего раба стишок: «Бабе дорога – от печи до порога». Правая сторона по устоявшимся нормам демонстрирует хронологический переход к современному, новому состоянию советской труженицы. Широким шагом она движется по жизни к яркой как солнце цели – коммунизму. Детишки правда куда-то затерялись, но всегда ... с собой фолиант Маркса, Энгельса, Ленина и явное влияние политического момента в список авторов попал великий вождь – Сталин. Идет советская женщина, а не баба по этой дороге явно не одна, вот уже на заднем плане мы видим, как стайками стекаются женщины в университеты, клубы, музеи, кино. Цепь разорвана, быт не властвует более над сущностью человека, «у нас без бога женщине всюду дорога».

⁷⁸ Я - большевик: сборник статей / Д. С. Моор ; сост. и монографический очерк Юрия Халаминского. - Москва : Советский художник, 1967. с. 252

⁷⁹ Безбожник. 1935. № 12 Заключительная страница

Рисунок М.Черемных «К 14-й годовщине Рабоче-крестьянской красной армии»⁸⁰ (Рисунок 2) при помощи схожего приема обходится почти без религиозного содержания. Если не считать контурное изображение священника на заднем плане, то ни текст, ни сам рисунок с религией напрямую не связаны. Фоном служит российский флаг, силуэтами переданы образы капиталиста и императора Николая II, что достаточно редко встречается в журнале. На переднем плане демонстрируется сцена насилия. Стоящий по стойке смирно солдат получает удар в лицо от гротескного генеральчика, брызги крови вновь контрастно смотрятся на рисунке. Армия преобразается в защитника социализма в пролетарском государстве, верным подспорьем для нее является политическое воспитание на базе трудов Ленина, Энгельса и Маркса. Видимо для 1932 года еще не пришло время изображать в качестве еще одного столпа социализма товарища Сталина.

Улавливая чутьем своего гения самое главное, авторы, подобные Д.Моору и В.Дени, сформировали и довели до совершенства базовые принципы жанра, охватывали своей работой не только разнообразную тематику, но и достаточно легко и эффективно переходя на проблемы разных регионов СССР, отражали вопросы, волновавшие многонациональный состав его республик. Характерен такой призыв, звучащий в журнале: (Рисунок 3)

«Товарищи!

Братья Севера, Юга, Европы и Азии,

Сбросьте цепи религии бодрей и живей,

Что за смысл лишний козырь давать буржуазии,

Что за польза вам с сором ходить в голове»⁸¹.

Масштабы поставленной задачи по дискредитации религии, как явления общественной жизни, были еще сложнее, учитывая многоконфессиональность населения Советской России. Активное погружение в иллюстративный и текстовый материал журнала «Безбожник» со всей очевидностью показывает, что сама пропаганда приобрела многоконфессиональный характер, если допустима такая аналогия. Действительно, ни одна из конфессий не знала пощады от сатиры «Безбожника», хотя безусловно наибольший удар пришелся по православию, как говорилось выше, самой большой конфессии России на момент революции.

⁸⁰ Безбожник. 1932. № 3. Пагинация отсутствует

⁸¹ Безбожник. 1933. № 1. С. 18.

Бичеванию подвергаются ислам, буддизм, иудаизм, «сектантство» и, что интересно, не обошли стороной и обновленцев, которые не смогли избежать нападков даже несмотря на свое демонстративно лояльное отношение к советской власти. В отдельных номерах печатались небольшие иллюстрации на одном листе, призванные сравнить все возможные религии и через подобное обобщение продемонстрировать читателю сущность всех религий. Так, в сдвоенном номере за 1933 год дается обширная картина мздоимства как в исламе, так и иудаизме, «мулла – всем спекулянтам голова», не скрывая злорадства, показано противостояние православного священника и сектанта-лиса за «добычу», под которой понимаются прихожане.

Попытки церкви в новых реалиях выстроить диалог с обществом вызывали острую критику на страницах журнала и других подконтрольных Е.М.Ярославскому изданиях: «В церкви иногда служат молебны за большевистскую власть лишь бы церковь соединили с государством, лишь бы не распространяли антирелигиозную пропаганду», далее следовал вполне предсказуемый вывод, что «рабочему классу поповских молитв не нужно»⁸².

Нападкам подвергалась попытка священника села Н.-Хренового⁸³ агитировать за колхозный строй словами «колхоз и коммуна – основная заповедь Христа»⁸⁴. (Рисунок 4) Это и понятно, ведь, несмотря на всевозрастающую волну агитации, церковь продолжала жить и воспринималась как конкурент официальных идеологических структур. В рисунке, отражающем эти события представлены два «перековавшихся» священнослужителя, которые обилием лозунгов и плакатов маскируют церковь под своеобразный филиал сельского клуба, запрещая входить единоличникам, т.е. не вступившим в колхоз крестьянам. Кроме того, один из священников призывает вступать в физкультурный кружок, но с тем же ограничением.

При этом авторы иллюстраций мастерски владеют не только изобразительными средствами, но достаточно разбираются в религиозных вопросах. Все они имели религиозное образование с царских времен, по крайней мере достаточно, чтоб изобразить ритуальные и в целом культовые моменты. Часто

⁸² Глязер С., Копиевский Н. Досуг безбожника. М., 1930. С. 90.

⁸³ село в Панинском районе Воронежской области

⁸⁴ Безбожник. 1936. № 3. С. 8.

используют отсылки к священным текстам той или иной религии. Показателен такой пример. В №1 от 1933 года приводится следующая цитата: «Легче верблюду пролезть в игольное ушко, чем богатому и знатному войти в царствие небесное. А на небе своя компания: князья, бояре, графы, даже из купцов всего два прошли»⁸⁵. Отсылка к Евангелию прямая, но дополнение авторами «Безбожника» превращает изображение сонма святых и угодников русской православной церкви в очередное ниспровержение религиозных постулатов.

Искажение и спекуляция на религиозных догматах являлась довольно распространенным приемом. Вот на страницах журнала советский акушер-гинеколог вступает в диалог с Богом. Врач, грудь которого украшена орденом Ленина, защищает молодую роженицу от тезиса, изображенного славянским шрифтом «в муках будешь рожать чада своя», поэтическим контртезисом:

«Зря пугаешь ты «рождением в муке»!

Я людей порадовать спешу,

Что поправку от лица науки

В божие пророчество вношу!»

В этом случае, как и во многих подобных, мы видим прием противопоставления современного общества и благ, которые оно дает советскому гражданину, с пугающими религиозными устоями, которые интерпретируются как причина мучений рожениц и вообще тормоз на пути прогресса. Счастливы все персонажи, кроме Бога, даже младенец довольно улыбается, взирая на происходящее. Бог ниспровергнут до карлика, которому советский врач-исполнитель четко указывает место⁸⁶(Рисунок 5).

Схожий способ сознательной трансформации базового догмата можно увидеть в иллюстрации созданной М.Черемных под общим лозунгом «христианская мораль» представленный на переднем плане Иисус Христос выступает в качестве то ли лидера, то ли ширмы, за которым проступают силуэты врагов советской системы: белобандит, фашист, капиталист, шпион-диверсант и война⁸⁷(Рисунок 6). Особой «честью» удостоился Л.Д.Троцкий, очевидна его персонификация, что для 1937 года вполне понятно. Журнал откликается на масштабные политические процессы, так

⁸⁵ Евангелие от Матфея, гл. 19, ст. 24

⁸⁶ Безбожник. 1936. № 3. С. 13.

⁸⁷ Безбожник. 1937. № 7. Заключительная страница.

называемые «чистки» партии, являющиеся ничем иным, как волной террора. Главным террористом в журнале между тем является, конечно, Троцкий, который бомбой хочет подорвать СССР, вместе с тем выступая в качестве наймита фашизма. Стоит признать, что образ фашизма вышел достаточно неудачно и его атрибутирование, например, с Гитлером затруднительно. Таким образом «любите врагов ваших»⁸⁸ оказывается очередным обманом, ловушкой религии. Врагов нужно истреблять беспощадно, и такой должна быть мораль советского общества.

Часто изображения давали понять целевой аудитории, что борьба на всех фронтах идущая в советской общественной системе должна идти максимально агрессивными средствами. Апелляция к историческому опыту, как бы реабилитировала жестокость современников в искоренении врагов. Сильным эмоциональным эффектом должны были обладать черно-белые изображения, в которых ярким контрастным элементом было пятно крови или выделялся ключевой персонаж. Полна драматизма небольшая по формату иллюстрация, просвещенная коллективизации и изображающая классового врага – кулака, который держит окровавленный топор и сжимает руку, запачканную кровью. Он вышел из читальной избы и ярко-красный след преступления тянется за ним. Образ дополняет карманная книга явно религиозного содержания⁸⁹(Рисунок 8, вверху слева). Вывод прост и однозначен – религия и классовый враг идут одним путем. Враг внутренний многообразен и коварен. Несколько проще ситуация с врагом внешним, который часто, если не всегда предстает, как большой друг религии.

Для изображения внешних врагов прибегали к схожему с описанным выше приему. А.Гитлер выступает в качестве порождения тьмы, факел, который он держит в руке - это не источник света, а способ разжечь войну. Руки палача способны только сжимать окровавленный кинжал, образуя за счет крови одно целое с орудием массовых расправ. Звериные лапы дополняют образ, подписанный «фашистский зверь на свободе».

Обращение к «низовой» пролетарской культуре, к зачастую малограмотной аудитории обусловили яркость образов, использовавшихся журналом. Особое место в материалах «Безбожника» было отведено фольклорному материалу. По мнению одного из авторов журнала, Ильи Гудкова «фольклор может быть грозным оружием

⁸⁸ Евангелие от Матфея, гл. 5, ст. 44

⁸⁹ Безбожник. 1933. № 1. С. 5.

в борьбе против остатков сил капитализма в СССР»⁹⁰. Провозглашалось, что «для того, чтобы добить остатки классового врага, надо хорошо знать его оружие...Мы должны научиться выбирать в фольклоре то, что может бить по кулаку и кулацким приспешникам»⁹¹. Народное творчество в антирелигиозном направлении обобщалось и пестовалось. На страницах журнала публиковали исторические очерки и, под видом информации от корреспондентов на местах (селькоры), частушки и пословицы, появлявшиеся в разных уголках СССР. Например, в статье «Из истории русского народного антицерковного творчества» провозглашалось, что «Веками ковался гнев народный против религиозных служителей», первыми безбожниками провозглашались скоморохи, живо описывалось их противостояние с церковью, при этом сами «церковники подвергали скоморохов казни, ссылали в темницы, отлучали от церкви»⁹².

«Оставила свой след в «церковной» карикатуре и эпоха Возрождения, а в период Реформации и религиозных войн карикатура становится оружием как папы, так и сподвижников Лютера. Сатирические рисунки, печатавшиеся в летучих листках, были грубоваты и подчас носили эротический характер. Критиковать высшее духовенство было за что.»⁹³ Одним из источников появления антирелигиозной карикатуры в Советском Союзе был немецкий «журнал «Simplicissimus» и его деятели Т.-Т. Гейне и Э. Преториус. Последний к тому же стал основателем школы иллюстрации и книжного дела в Мюнхене в 1909 г.»⁹⁴ и их сильное влияние на Д.Моора.

Еще в XVII веке в России активно формировался жанр народной карикатуры – лубка или «простовика», который проник из Европы, где стал складываться примерно с XV века, благодаря чему лубки изначально продавались как «немецкие потешные листы»⁹⁵. Для произведений лубочного жанра были характерны лаконичностью и беспощадной сатирой. Лубок злободневен, он создается на потребу

⁹⁰ Гудков И. Антирелигиозный фольклор // Безбожник. 1934. № 5. С. 14.

⁹¹ Там же.

⁹² Из истории русского народного антицерковного творчества

⁹³ Д.Н. Москина, Краткая Энциклопедия карикатуры: Из истории юмора и сатиры в графике, 2000год, стр. 18.

⁹⁴ Там же, стр.154

⁹⁵ Светский лубок. Конец XVIII – начало XX века : из собрания Русского музея : / Русский музей. авт.-сост. биографий : Анна Метелкина, Юлия Ходько. Санкт-Петербург : 2015. 96 с.

толпы, площади и не было пощады никому, за это лубки пытались запрещать, но во многом безуспешно. Изображение дополнялось текстом, чаще всего стихотворным и несмотря на цензуру со стороны властей и противодействие церкви лубок был поистине народным любимцем. В конце XIX века уже печатаясь на современном оборудовании лубок выпускался в одной только Москве тиражами в 4 млн штук ежегодно⁹⁶. С началом революции и становлением советского строя на типографии Ивана Дмитриевича Сытина, где раньше печатались лубки, начнется издание первых номеров новой сатиры – журнала «Крокодил», где одним из самых заметных мастеров трудился Д. Моор. Обращает на себя внимание яркая цветовая палитра лубочных картинок, активное использование красного и зеленого цветов, которая перекочевала на страницы журнала «Безбожника», лаконизм, контурность рисунка, нарочитая грубость штриха и вместе с этим развернутость повествования. В ряде случаев в журнале перепечатывали лубки, близкие по духу и проблематике к изданию. Например, лубок «Сон богача»⁹⁷ (Рисунок 9), приобрел особый контекст, якобы религия, пользуясь лубком, как широкодоступным и любимым народом изобразительным материалом, стремилась показать несчастное положение богачей, обремененных богатством и страдающими от атак чертей.

Значение фольклорного материала было очевидно для редакции и авторов журнала, и, надо признать, данный материал активно эксплуатировался на страницах издания. Через фольклорный материал реализовывалась масштабная «историческая задача» исключения религии из мировоззренческих основ народа. Например, в работах Д.Моора читается, что на его манеру преподнесения художественного материала явное влияние оказали народный лубок и даже лучшие образцы русской иконописной школы. Народные традиции и церковь пережили в России взаимопроникновение за свою многовековую историю⁹⁸.

Как уже отмечалось выше, художники журнала знали иконописную традицию. Понятные для религиозной массы символы и цветовые решения получали неожиданный поворот на страницах издания. Приведем одни из наиболее ярких

⁹⁶ Лубочные картинки // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.

⁹⁷ Безбожник. 1934. № 5. С. 15.

⁹⁸ Рыбаков С.В. Православная интерпретация русской истории в отечественной историографии : автореферат дис. На соискание степени доктора исторических наук : 07.00.09 / Ин-т истории и археологии УрО РАН. - Екатеринбург, 2007. - 54 с.

примеров. В рисунке на первый взгляд нет ничего необычного, только присмотревшись к деталям становится ясен мощный антирелигиозный посыл. Поводом для создания иллюстрации стало обнаружение в одном из московских храмов иконы, написанной в 1923 году, что уже само по себе вызвало возмущение редакции, но кроме того иконописец посмел трактовать образ Святого семейства, как образ трудовой семьи, в которой каждый занят своим делом, Иосиф и Иисус заняты плотницким делом, а Богоматерь прядет. Трактровка Н.Когоута под названием «Святые кустари» многопланова. На переднем плане расположились довольные зрители, фашист и священник, который указывая на занятых работой членов Святого семейства поясняет, что их артель готова выполнить любой заказ фашиста для подавления выступления пролетариата, будь то гробы, виселицы или веревки. Собственно, Мария занята прядением веревки и ее хитон орнаментирован свастикой, Иосиф сосредоточенно трудится над созданием виселицы, а юный Иисус строгаёт доски гроба. На заднем плане изображена икона, послужившая поводом к столь издевательской иллюстрации.

Развитые формы религиозного сознания несли обществу очевидные позитивные плоды, как-то высокие идеалы и абсолютные ценности, но и они были подвергнуты осмеянию и исключению из перечня добродетелей советского человека. Через сочетание образа и слова достигался уникальный психолингвистический эффект. Религиозное и церковное должны были ассоциироваться с устрашающими понятиями и наполняться негативистскими контекстами: «яд», «тьма», «цепи», «жертва» и т.п.

Одним из примеров подобного воздействия следует признать публикацию на страницах журнала «Антирелигиозной азбуки»⁹⁹, вышедшую отдельным изданием в 1933 году¹⁰⁰, а в журнале печатавшаяся от выпуска к выпуску до 1934 года. Читателю в хорошо запоминающейся рифмованной форме преподносятся ассоциации букв алфавита, которые обличают религию (Рисунки 10-15). При этом можно выявить целевую аудиторию подобной пропаганды – дети, изучающие алфавит и со свойственным детству воображением и восприимчивостью безусловно воспринимавшие подобные трактовки. Буква «Я» использует образ папы римского,

⁹⁹ Безбожник. 1934. № 2. Пагинация отсутствует

¹⁰⁰ Черемных М. М. Антирелигиозная азбука. Рис. М.М. Черемных, текст М.А. Черемных. М.-Л.: Утильбюро Изогиза. 1933.

язык которого заменен ядовитой змеей. В оригинальном издании 1933 года змея дополнялась словом «интервенция», но в журнальном варианте его уже убрали. Ассоциативный ряд буквы «Ц» один из самых сильных – «Царство церквей – царство цепей», где на крестьянина с повязкой, скрывающей от него реальный мир, водружена цепь тянущая его вниз, к церкви, приковывающая к ней. Жертвой в представлении автора М.М.Черемных являлась христоролюбивая старушка, церковь при этом предстает в образе мерзкого паука в паутине которого в качестве приманки используются иконы. Церковь обозначалась, как «шайка шарлатанов», которые пронзаются пером художника в облике юного безбожника в будёновке и с журналом «Безбожник» в качестве щита.

3.3 Народная культура и стихи, пословицы

Популярным жанром народного творчества в России были частушки. Их малая поэтическая форма сопровождала плясовые действия, позволяла отреагировать на самые злободневные и насущные запросы. Мажорная тональность и устойчивые музыкальные формы привлекали прежде всего сельскую молодежь, но услышать хлесткий афористичный слог частушки можно было не только в сельской местности, но и в городах. В 1920 – 1930-х годах урбанизация набирала свои темпы, и вчерашние селяне оказывались на предприятиях бурно растущих городов, принося с собой элементы культурного кода своей социальной группы. Если позднее в частушках нашли воплощение и антисоветские темы, воплощавшие недоверие русского народа к происходившим изменениям, то в журнале подобного рода произведения оказаться не могли.

Частушки встречаются практически в каждом выпуске журнала. Иногда это целые развороты, иногда они интегрированы в текст статей. Приведем только некоторые из них:

«Я на бочке сижу,
Ножки свесила.
Я без бога живу
Очень весело»¹⁰¹

Злободневный тематический и антирелигиозный окрас филигранно сочетаются в этих незатейливых на первый взгляд стишках. Перед нами налицо

¹⁰¹ Безбожник. 1934. № 7. С. 16-17.

полное совпадение с теми конкретными задачами, которые ставились перед пропагандой. Проблематика коллективизации освещалась, например, такими строками:

«Совхозами, колхозами
И трактором стальным
При помощи безбожия
Коммуну создадим»¹⁰²

В процессе создания колхозов к кулачеству применялись самые жесткие меры, так что сатирическое отображение в частушках этой проблемы было, пожалуй, самым безобидным оружием, но и здесь нашлось свое место для журнала, который активно включился в процесс ликвидации кулачества как класса.

«Укрепляется колхоз –
Кулаку забота.
Не спасет Иисус Христос
Тита-живоглота»¹⁰³.

Характерно, как видим неканоническое для православия написание имени Иисуса. Кулак и церковь изображаются в устоявшемся для журнала ключе – союзники по враждебной подрывной деятельности.

Другим проявлением сталинской модернизации выступала индустриализация, при этом количество частушек, которые публиковались в журнале достаточно мало, возможно это сопряжено с целевой аудиторией. Благодаря концентрации рабочих в городах и вовлеченность их во множество форм пропаганды, для журнала очевидно большее значение имело говорить одним языком прежде всего с колхозным крестьянством. Кроме того, существовало специальное издание, более ориентированное на рабочих – «Безбожник у станка».

«Почему не звонит колокол,
Отчего не весел поп?
Потому, что сельский сход
Церковь отдал под завод»¹⁰⁴.

¹⁰² Безбожник. 1934. № 7. С. 16-17.

¹⁰³ Там же.

¹⁰⁴ Безбожник. 1935. № 6. С. 16.

Традиционно журнал уделял большое внимание изменениям в советском быту и становлению новой гендерной парадигмы. Материал частушек стал в этом вопросе важным подспорьем:

«Если любишь, милый, - сватай,

Но тебя предупрежу:

Я сознательно стала,

В церковь носа не кажу»¹⁰⁵

Женщина посещает не церковь, а школу колхозной молодежи (ШКМ), строить свои отношения с противоположным полом она будет только на основе отказа от церковного контроля. Советская труженица управляет трактором и не потерпит попыток управлять ею самой.

«Я теперь не богомолка,

В церковь больше не хожу,

Без креста и без молитвы

Я на тракторе пашу»¹⁰⁶.

Поговорки и пословицы «оснащались» новыми смыслами за счет визуального ряда, что в сочетании давало нужный авторам эффект. Апробированные и передававшиеся из поколения поговорки, и пословицы были готовыми клишированным вариантами передачи информации, соотносимыми с культурным информационным кодом. Теперь, когда советский человек в быту использовал сам или слышал от других подобные формы в его памяти всплывал образ новой трактовки, во многом благодаря гротеску врезавшемуся в подсознательное.

По изданиям журнала можно проследить своеобразную рубрику «старые пословицы на новый лад» Д.Моор в своей работе «Христос терпел и вам велел» (Рисунок 24), оперируя контрастами четко демонстрирует, что страдания трудовых масс выгодны эксплуататору, восседающему на кресте, как на золотой колеснице. Тащат на себе этот непомерный груз исхудалые, находящиеся на пределе своих физических сил, рабочие, придавленные крестом, который является символом страдания уже не столько Христа, сколько именно взваливших на себя это бремя

¹⁰⁵ Безбожник. 1934. № 7. С. 16-17.

¹⁰⁶ Безбожник. 1934. № 7. С. 16-17.

тружеников. Дополнительным контрастом является облик капиталиста. Он счастлив и тучен, тогда как его «лошадки» понуро бредут, не разбирая пути¹⁰⁷.

Описанный выше метод дихотомии и фольклорный материал прекрасно сочетались и снова в тематике освобождения советской женщины от влияния религии. Под заглавием рубрики демонстрируется контрастное противоречие. Священник, затаившись ожидает поживы, в то время как в дверном проеме изображена женщина с разного рода снедью. «Поп трясется, когда к нему баба несется». Все преображается на противоположном рисунке. Теряя равновесие от ужаса, священник готов рухнуть в обморок от приближающейся советской работницы с массивной папкой в руке и суровым взглядом, оценивающим положение дел в церкви¹⁰⁸.

Дополняя материал статьи журнала, приводится изображение православного священника с характерными длинными волосами и бородой, что резюмируется подписью «волос долог, да ум короток». Пословицы публиковались в «Безбожнике» и без иллюстративного сопровождения, как вариант обобщения народного опыта по изобличению церкви, например, «монах не кот, молока не пьет, а вина – только подавай» или «четки на руке, а девки на уме»¹⁰⁹. «Досталось» не только православным монахам и священникам, но и мусульманскому духовенству: «муллу хоть тысячу раз накорми, он все будет в блюдо глядеть» или «мулла одной рукой два арбуза ловит»¹¹⁰.

3.4 Советская общественная система и ее враги в рамках антирелигиозной пропаганды

Антирелигиозная пропаганда решала и ряд информационных задач, а именно, выражала внешнеполитические события и создавала реакцию на них со стороны СССР в общую картину коммунистической идеологии. Применялись схожие с апробированными методы и для решения этой задачи. События преподносились в контексте классового противостояния, борьбы пролетариата той или иной страны с врагами, которые в советском обществе якобы либо полностью уничтожены, либо успешно искореняются.

¹⁰⁷ Безбожник. 1934. № 10. Заключительная страница

¹⁰⁸ Безбожник. 1936. № 2. Заключительная страница

¹⁰⁹ Безбожник. 1938. № 8-9. С. 9.

¹¹⁰ Безбожник. 1935. № 2. С. 12.

В рисунке Н.Когаута, посвященном борьбе китайского народа против колониализма, демонстрируется противостояние пролетариата экспансии иностранного капитала, который разрывает страну на части. Сковывает попытки китайцев подняться на борьбу с капиталом фашистский питон, он буквально заглатывает борца и не дает ему поднять давно ожидаемую революцию. При этом, в недрах фашиста-питона уже переваривается некая жертва. В данном случае фашизм потерял полностью свое человеческое обличие, что в общем-то не характерно для журнала. Фашизм обычно носил антропоморфные черты, узнаваемы были его прототипы, в их качестве выступали либо Гитлер, либо Муссолини. Тем более интересной становится иллюстрация Н.Когаута, несколько выделяясь на фоне устоявшейся практики журнала. Дополняют зооморфный ряд змеи, выползающие из банков США, Франции и Великобритании, по всей видимости стремящиеся поучаствовать в расправе над пролетариатом, осмелившимся подняться на борьбу с врагом. Необходимо учитывать исторический контекст при анализе данного изображения. Революции в Китае происходили неоднократно, но не носили пролетарского характера, что объяснялось коммунистическими идеологами за счет немногочисленности и неразвитости рабочего класса, который зачастую не выступал самостоятельной политической силой. По версии художника это объяснялось воздействием на умы пролетариата фашистской пропаганды, которая цепко держала его под своим контролем.

В христианской и иудейской традиции, от которой отталкивались художники журнала, и как мы показали выше, с которой были знакомы, змея или змей – безусловное олицетворение зла, сатаны и один из активных участников грехопадения. Несмотря на наличие отдельных вариаций «доброго» змия, змея являлась прежде всего символом коварства и зла. В русском фольклоре битва со змеем приобретала ключевое значение и обычно выступало в качестве финала целой вереницы подвигов героя. Змей, похищающий княжеских дочерей, провоцирует героя на битву, победа в которой служит олицетворением торжества добра над злом. В «Песне о вещем Олеге» образ гробовой змеи, черной лентой обвившей князя и жалящая его, отождествим с фатумом, злым роком, ниспосланным волхвами – древнеславянскими .

Особо стоит остановиться на образах внешних врагов. Художники активно прибегали к персонификации явлений и абстрактных образов, вводя под обличьем

толстого и при этом элегантно одетого в смокинг и цилиндр с отталкивающими физиономическими чертами капиталиста. Почти обязательным его атрибутом является монокль и галстук-бабочка. Для большинства негативных образов используется прием анатомического искажения, гипертрофии отдельных частей тела. Так, в случае с капиталистом, бросается в глаза гигантский живот, настоящее пузо и при этом маленькие руки и ноги, оно и понятно, ведь идеологический постулат провозглашал, что эксплуататор жиреет за счет крови и плоти рабочего класса. Физиономию классового врага обычно искажает хитрая усмешка, сквозь которую проглядывают острые клыки.

Другой классовый враг – кулак, его собирательный образ изображается опять-таки с явными анатомо-физиологическими дефектами, огромным животом и головой. Лицо представляет очередную гримасу врага, где один из признаков богатства – оплывшие щеки и неряшливая борода. Нездоровый румянец и прыщи часто дополняют картину. Но в образе кулака предсказуемое отличие от капиталиста — это руки. Его руки демонстрирует читаемую без особых усилий принадлежность к эксплуататорскому классу, часто они сжаты в кулак, пальцы представляют собой толстые сосиски.

Присутствие в антирегионных иллюстрациях подобных врагов призвано было усилить негативную оценку церкви, как одного из союзников искореняемых советской властью врагов.

Кто же выступает в этом «царстве» негативизма в качестве настоящего героя? Думается на его образе стоит остановиться особо. Несмотря на демонстративное пренебрежение нормами морали в антицерковном движении и вообще в революционном порыве, авторы активно используют вечные? установки, но конечно для достижения конкретного эмоционально-психологического эффекта. Именно на противостоянии зла и добра, справедливого и несправедливого строится сюжет большинства иллюстраций. Герой появляется в нескольких ипостасях. Прежде всего — это целая группа положительных персонажей, выступающих не как отдельные личности, а как составная часть единого целого. Другой способ демонстрации сопряжен с появлением самостоятельного героя, часто наделенного узнаваемыми чертами конкретных исторических персонажей. Герои, будь то группа или отдельный, самостоятельный персонаж всегда изображались анатомически верно, им придавались даже изящные пропорции. Здесь мы видим очередную дихотомию, а

именно противостояние не только добра и зла, но и противостояние прекрасного и уродливого. Несколько примитивистский образ, от которого давно отошла литература и изобразительное искусство, реанимировался на страницах журнала. Образ положительных персонажей лишен даже намека на гротеск и кич. Они воплощение идеального человека. Тот, кто красив душой, неизбежно красив и физически.

Единственное исключение — это образы замученных эксплуататорами крестьян и рабочих, которые по определенным причинам еще не встали на правильный путь. Истощение и безволие могут быть рядом с героикой подвига, как бы предвзято и провоцируя его. В рисунке Д.Моора «Старая деревня» героем выступает «бедненький мужичок», согбенная спина которого и могучие руки указывают на трудолюбие, он еле волочит ноги, но милый и добродушный старик ведет слепца к «хорошему человеку», вместо головы у которого обозначается кулак. Сомнений не остается в классовой ориентации религии, ее прислужнической позиции по отношению к эксплуататору. Сильный образ, даже странно, что кулак в последствии не вошел в устойчивый формат подобной интерпретации.

Рисунок К.Урбетиса «Сказка и быль»¹¹¹ (Рисунок25) передает нам за счет приема дихотомии старого и нового одновременно и трактовку прошлого, которая была удобна для советской эпохи и должна была однозначно утвердиться в умах потоков. Взяв на свои плечи всех мыслимых эксплуататоров, пашет землю русский крестьянин, только в своих мечтах обретающий сверхъестественные, сказочные способности и атрибуты счастливой жизни. Здесь перед нами и скатерть-самобранка, ковер-самолет, возносящий его на небеса, и дубинка-«самобой», обрушивающаяся на генерала-помещика. Но это только мечты, а в реальности хилая лошаденка и довлеющая ноша классовых врагов. Все меняется на противоположной странице. Образцы достижений советского строя как бы воплощают сказочные мечтания, на место жар-птицы пришла лампочка, колхозы с их тракторами и трудоднями заменили скатерть-самобранку, ковер-самолет превратился самолет, а дубинку, которая защитит все от посягательств врагов, воплощает образ красноармейца.

Новым общественным явлением стала эмансипация женщин, что активно отражалось в искусстве, и не мог обойти данное обстоятельство журнал

¹¹¹ Безбожник. 1935. № 4. С. 5.

«Безбожник». Советская женщина превращается в еще одного героя журнала. На пути к полному освобождению и счастья участия в строительстве нового мира она согласно журналу должна отторгнуть от себя религиозность. Журнал обращает внимание читателей на то, что церковь во многом продолжает существовать благодаря несознательности части населения и особенно женщин, наивность и душевность которых используется нечистоплотными священниками для набивания своих карманов. Но вот героиня освобождается от оков религии, осваивает современную технику, пашет и сеет на тракторе и выступает одновременно защитницей колхозного строя¹¹²(Рисунок 16), а если нужно, то и прыгнет на парашюте с бывшей колокольни, переоборудованной под парашютную вышку¹¹³ (Рисунок 17). Приводятся не только рисунки, но в освещение этой проблемы применяется набиравший популярность жанр фотоколлажа, который придавал материалу более высокую степень достоверности. Наглядный пример успеха – фотография Сарахан Ташматовой, была размещена на обложку журнала №1 от 1935 года с пояснением, что «женщина в советской Средней Азии стала большой силой»¹¹⁴.

Вписывается в героическую патетику и образ вождей партии и правительства, в изображении которых нет и намека на гротеск. Важно, что изображения вождей партии не вовлечены в действие плакатных иллюстраций, они находятся над этим, обычно украшая обложку журнала. В 1930-х годах, чаще чем в предыдущее десятилетие, выпуск с изображением И.Сталина или В.Ленина открывает год. В 1937 году первый и последний выпуски журнала были с портретным изображением И.Сталина. Во всех случаях появление лидеров партии было сопряжено с информационным поводом, а не с деятельностью журнала на ниве антицерковной пропаганды. В юбилейном номере, посвященном десятилетию союза воинствующих безбожников, появилась целая галерея членов президиума Центрального Совета и редакции журнала. Все изображения выполнены мастерски, а портрет Д.Моора оказался настолько удачным, что и сегодня используется в качестве иллюстрации в интернет материалах о нем¹¹⁵(Рисунок 21).

¹¹² Безбожник. 1938. № 8-9. С. 1.

¹¹³ Безбожник. 1935. № 2. С. 1.

¹¹⁴ Безбожник. 1938. № 1. С. 1.

¹¹⁵ Безбожник. 1936. № 1. С.1.

Журнал «Безбожник» активно боролся, через своеобразную самокритику за повышение эффективности работы союза воинствующих безбожников. Для этой цели использовался и иллюстративный материал, в которых антигероем выступают леность членов союза, благодаря которой продолжают существовать религия и священники. В рисунке А.Радакова прикорнул под ярким солнышком у дерева нерадивый безбожник. Отложены в сторону журналы и книга, в руки сигарета, а на лице читается полное безразличие. Пользуются моментом и убаюкивают его классовые враги. В идиллическом пейзаже просматривается церковный купол¹¹⁶(Рисунок 22). Рисунок А.Короткина является реакцией на газетный материал о продолжавшем действовать в Ленинградской области монастыре с сохранившейся в неприкосновенности ракой с мощами¹¹⁷(Рисунок 29). Монахи радостно распевают песни под гармонь и сибаритствуют. На столе и под ним бутылки, в руках у монахов сигареты, особо выделяются носы, выдающие в них заядлых пьяниц. Дополняется изобличающий эффект фразой: «Пока безбожнички наши милые спят, мы проживем в свое удовольствие и славу божию!», что тем самым превращает безбожника не проявляющего должного рвения в одного из опаснейших врагов системы, который ведет общественную работу «для галочки», а на самом деле не проникся всей ответственностью своей исторической задачи.

3.5 Образ Бога и духовенства

В иллюстрациях журнала Бог, как это ни странно, свое место уступает священнику, или как специально принижая говорили в советскую эпоху «служителю культа», в журнале же использовали оскорбительно – «поп». Тем не менее, стоит изучить и этот образ, благо он имел определенную преемственность и нашел свое продолжение в антицерковной пропаганде уже после закрытия журнала и даже за рубежом. Главный художник журнала Д.Моор, как считается, «изобрел» образ Бога под впечатлением работ норвежского графика и карикатуриста Олафа Гульбранссона, являвшегося одним из создателей и авторов сатирического журнала «Симплициссимус» (нем. *Simplicissimus*), издававшегося в Мюнхене с конца XIX века. Через несколько десятилетий в знаменитом альбоме французского художника Жана Эффеля «Сотворение мира» образ Бога узнаваем для советских читателей, в

¹¹⁶ Безбожник. 1933. №1. С. 13.

¹¹⁷ Безбожник. 1932. №5-6. С. 13.

нем явно прослеживается наследие Д.Моора. Бог в мооровском прочтении предстает в образе лысоватого старичка в белом хитоне и роговых очках, дополняет его образ пышная борода и нимб над головой, и получает особое имя – Саваоф, который использовался в иудейской традиции, как один из титулов Бога¹¹⁸. В этом имени-титуле вновь обращает на себя внимание осведомленность художников в вопросах религии, видимо не прошли даром уроки Закона Божьего в имперских школах.

Допускались некоторые вариации облика Бога. Допустим, его хитон мог орнаментироваться крестами¹¹⁹ (Рисунок 30). Добродушное выражение его лица иногда сменяется растерянностью, крайне редко можно встретить сугубо негативные эмоции. Пожалуй, исключением можно признать титульный рисунок номера 5 «Безбожника» за 1935 год¹²⁰(Рисунок 31). Бог предстает в достаточно воинственном облике, на нем рогатый шлем, который выступал в советском искусстве той поры как самостоятельный символ агрессии и прежде всего германского воинственного духа, в руке он держит огромный меч, а на рукаве проглядывает свастика. Вместе с тем сохранились и узнаваемые уже черты, как очки и борода. Иллюстрация носит эсхатологический характер, под облаком-троном Бога угадывается райская тюрьма, в которую его ангелы-подручные тащат своих жертв. Ангельское войско недвусмысленно демонстрирует свою готовность к битвам как в воздухе, так и на земле. Учитывая имя Бога Саваоф, в этом рисунке он в чем-то ближе всего к своей сущности, ведь согласно одной из версий, упоминаемое в книге пророка Захарии, это одно из библейских имен Бога, что может означать «Иегова воинств»¹²¹.

И все же доминирующий мотив в изображении Бога позитивный. Он может быть признан самым позитивным из негативных персонажей журнала. В первом номере за 1934 год образ Бога используется как реклама издания «Безбожник», что придает абсурдность концепции иллюстрации, но однозначно усиливает воздействующий эффект. Упразднение великого достигалось за счет придания черт нелепого и фарса, а не за счет негативизма. Бог может выступать в качестве

¹¹⁸ Армстронг К. История Бога: 4000 лет исканий в иудаизме, христианстве и исламе. М.: Альпина Нон-фикшн, 2016. С.54

¹¹⁹ Безбожник. 1934. № 1. С.1.

¹²⁰ Безбожник. 1935. № 5. С.1

¹²¹ Первая книга Царств. 17:45 «А Давид отвечал Филистимлянину: ты идешь против меня с мечом и копьем и щитом, а я иду против тебя во имя Господа Саваофа, Бога воинств Израильских, которые ты поносил»

своеобразного союзника нового строя, демонстрируя живой интерес к происходящему в стране или задавая вопросы ответы, на которые очевидны для читателей «Безбожника». В рисунке К.Урбетиса Бог рыбачит, прельстившись на новую породу широкоспинных карпов, выведенных советскими учеными, при этом попытка найти ответ на вопрос о происхождении рыбы в Библии не удастся¹²².

Иначе выглядит образ Бога в других религиях. Иудаизм преподносится через одноглазого еврея с пейсами и кипу, подчеркивается его хитрость и обманчивая лояльность к пролетариату, главной же его миссией является отвратить еврейских рабочих от участия в общем деле построения коммунизма. Образ основоположника буддизма – Будды, предстает в почти каноническом изображении, но дополняется атрибутами враждебных идеологических концептов, или вовсе вооружается пушками и пулеметами. Наивностью и добротой эти образы не проникнуты. Образ Аллаха или Мухаммеда почти не встречается, но им отводят много внимания частушки и пословицы.

Продолжая разговор о героях и антигероях невозможно не вспомнить о фигуре, лишенной противоречий, выступающей в качестве олицетворения всего самого плохого, речь безусловно идет о священнике, «попе». При анализе иллюстративного и текстового материала можно однозначно признать доминирование на страницах журнала именно православного священника, хотя часто встречаются и католические священники (ксендзы), духовенство других религий, раввины, муллы, имамы и ламы буддийские проповедники, и даже собирательный образ сектантов и обновленцев, но „поп“ в безбожных журналах это прежде всего православный священник. Его прочтение художниками журнала многовариантно и вместе с тем однотипно. Разберем несколько типичных на наш взгляд изображений.

М.Черемных изображает жадного до наживы священника, используя в качестве слогана пословицу «кому тошно, а попу в мошну»¹²³ (Рисунок 32). Священник-толстяк буквально выжимает деньги из крестьянина, подставляя под поток денег свой широкий карман. Прищулив один глаз, он как бы оценивает свою жертву на платежеспособность. На правой части рисунка священник придавлен мешком с надписью «трудодень», на вершину которого взгромоздился крестьянин.

¹²² Безбожник. 1934. № 4. С. 13.

¹²³ Безбожник. 1934. № 1. Заключительная страница.

Противодействие колхозному строю и возможности крестьян-колхозников обогатиться по мнению автора становится главными задачами священников.

В рисунках Д.Моора перед читателем предстает завершенный образ жизни священника, для которого праздность и леность обычное дело¹²⁴. Отправление религиозных обрядов преподносится, как легкая и необременительная процедура, выстраивается аналогия с фокусником или факиром, который творит псевдочудеса и за счет этого набивает себе карманы, обеспечивая свое безбедное существование. Произведя цирковые действия, священник отправляется на покой, демонстрируя своим образом жизни полную противоположность распространенному в советском обществе идеалу труда, в котором требуется полная отдача и энтузиазм.

Большинство, если не все негативные явления в общественной жизни объяснялись действиями «поповского клира», для которого характерен своеобразный интернационал. Все священники заодно в своей цели испортить жизнь трудового народа, и война становится одним из главных средств достижения данной цели. Рождественское богослужение превращается в благословление войны церковью и над погибшими на поле боя опускается саван с надписью: «Слава в вышних богу и на земле мир!»¹²⁵. Вновь тем самым религия изобличается как подстрекатель войн, в которых гибнет трудовой народ во благо капитала.

Священников на регулярной основе обвиняли в пособничестве врагу в виде шпионажа, что вписывалось в контекст «шпиономании» 1920 – 1930-х годов¹²⁶. На примере подобных изображений ясно, что журнал мало был ориентирован на развлечение своей аудитории, но прежде всего на пропаганду. Преподносясь в облики сатирического издания, он мало смешил и в своих изобличительных материалах двигался в целом циклично и предсказуемо, что во многом стало характерно для большинства советских изданий, которые вынуждены были руководствоваться идеологическими клише. Мало смешного и развлекательного в работе талантливого художника Д.Моора под названием «Собор»¹²⁷, перед нами скорее классический агитационный плакат со стереотипным изображением врага, на этот раз очень конкретно обозначенного, а именно, архиепископа харбинского

¹²⁴ Безбожник. 1938. № 4. С. 18.

¹²⁵ Безбожник. 1938. № 11. С. 5.

¹²⁶ [Шпиономания в СССР](#): «Мы сдали того суку войскам НКВД...». Пагинация отсутствует.

¹²⁷ Безбожник. 1938. № 8-9. С.5

Мелетия, прямо обвиняемого в шпионаже в пользу Японии. На церковном соборе ему вручается орден «За шпионство», а пояснительный рифмованный текст однозначно трактует Второй всезарубежный собор, проходивший в августе 1938 года, как сходку шпионов.

В некоторых изображениях священникам придавался облик тех или иных животных. Например, в рисунке В.Дени священник превращается в лиса¹²⁸ (Рисунок 18), что на основе русского фольклорного материала формировало у читателей вполне устойчивый ассоциативный ряд. Лис – зооморфный облик хитрости и обмана, а человек, которого сравнивают с лисой, в системе координат русской культуры получал схожие характеристики, обретал черты изворотливости и коварства. Соответственно фальшивость и лживость церкви как нельзя лучше раскрывались по мнению авторов через образ лисы. Дополняет образ пособие «Способы уловления душ» в лапе священника-лисы. Среди сюжетов русских сказок встречаются лисы, примерившие на себя роль исповедника. Исповедь становится способом получения вожаемой добычи – петуха, который первоначально попадает в лапы лисы из-за желания покаяться в грехе сожительства с пятьюдесятью женами, с призывом избавиться от греха перед смертью лиса заманивает все новые и новые жертвы. В конечном итоге, утомившись охотиться за сообразительными петухами, лиса отправляется служить в храм в просвирню¹²⁹. Говоря о подобной трактовке образа священника, никак нельзя обойти стороной памятник мировой литературы «Роман о Лисе» – цикл проникнутых сатирой фавлю о хитром ловкаче лисе Ренаре, атрибутами которого являлись ряса и посох в виде креста.

Из всех священнослужителей наиболее частое обращение журнала происходило в отношении Папы Римского Пия XI Понтифик провозглашался слугой фашистов как в статьях журнала¹³⁰, так и посредством иллюстративного материала (Рисунок 19). Активизация обращения к образу Пия XI (Рисунок 20) во многом была сопряжена с внешнеполитическими событиями, такими как приход к власти в Германии фашистов или начало гражданской войны в Испании¹³¹. Одним из самых сильных с эмоциональной точки зрения следует признать рисунок Н.Когоута

¹²⁸ Безбожник. 1938. № 11. С. 1

¹²⁹ Народные русские сказки А. Н. Афанасьева: В 3 т. — М.: Наука, 1984—1985. С. 48.

¹³⁰ Безбожник. 1936. № 8. С. 17.

¹³¹ Безбожник. 1936. № 10. С. 13.

«Истинное лицо католической церкви». Доминирующим образом в композиции рисунка является череп, оскалившийся в улыбку и облаченный в папскую тиару. Эффект усиливается благодаря паучьим волосатым лапам, которые придают и без того гротескному изображению фантасмагорический характер. Паук-череп-папа, нависает над костром из книг, печальном явлении идеологической «чистки» библиотек от неарийских авторов в гитлеровской Германии. У произведений, пылающих в костре, различимы авторы - Маркс, Ленин и Дарвин. Аллегорический ряд дополнен за счет помещения в рисунок костров, где уже горят не книги, а люди, и действуют не коричневорубашечники, а инквизиторы в узнаваемых островерхих колпаках-капиротах. Традиционализм и правый радикализм становятся в этом изображении в один ряд. Фашисты — это современные инквизиторы, а инквизиторы – фашисты прошлого. Хотя костры для культуры и ее произведений явление не исключительно германское. Нечто подобное можно было увидеть и в СССР, например, массово сжигались иконы под звуки оркестра, что придавало событию театрализованный характер народного гуляния.

Другое воплощение Пия XI нам рисует Д.Моор. Папа Римский представлен с элементами портретного сходства, и щупальца или паучьи лапки не проглядываются. Весь образ раскрывается через детали. Посох-пасторал орнаментирован свастикой, а с руки понтифика свисают цепи с кандалами. Из недр папской мантии выглядывают шпионы и диверсанты, облаченные в одеяния духовных лиц.

3.6 Заключение главы

Следует признать, что одной из целей иллюстраций «Безбожника» было формирование искусственного фольклора, или «новины»¹³², или псевдофольклор¹³³, который должен был вписаться в постулаты марксистской идеологии в главном, а именно, в отражении классовой борьбы. Формирующийся советский фольклор приобретал уникальные черты еще и потому, что был порождением эпохи мощнейших социальных потрясений, рухнули традиционные барьеры,

¹³² Ф. Миллер. Сталинский фольклор. Санкт-Петербург: ДНК, 2006.

¹³³ Термин «псевдофольклор» был создан американским фольклористом Р.

Дорсоном, «отцом американского фольклора. Dorson, Richard M. (1977). American Folklore. Chicago: University of Chicago Press. p. 4.

существовавшие между сословиями, миграционные процессы перемешали миллионные массы, открылись каналы социальной мобильности нового типа. Мировоззрение и кругозор «вечного крестьянина» активно преобразовывались, от него требовалось осознанное вовлечение в политические и экономические процессы. Власть стремилась освоить регистр языка, на котором ее обращение к массе трудящихся будет корректно понято и приведет к предсказуемому психоэмоциональному эффекту. Упомянутые выше частушки фиксировались и на профессиональном уровне перерабатывались для последующего возвращения посредством журналов типа «Безбожник» народу. Частушки, пословицы и поговорки, как и прочие формы фольклора были порождением традиционного общества, но в условиях бурного становления в 1920-1930-х годах в СССР индустриального общества сохранились в качестве одного из средств обобщения и отражения опыта общественной действительности, сознанием огромных пластов населения. В спектр интересов нового фольклора входит новая терминология и проблематика.

Новым для искусственного фольклорного материала становится и масштаб его проникновения в общественные слои и группы. Если в предшествующие периоды он функционировал исключительно в горизонтали, т.е. оставался культурным кодом прежде всего внутри своего социального слоя, то в изучаемый период мы видим его «вертикальную» коммуникацию, от власти к народу и наоборот.

Используемые «Безбожником» фольклорные и изобразительные практики достигали еще одну немаловажную цель – примирение противоречий реальной жизни населения, зачастую очень тяжелой, с идеальным ее образом. В реальности установление в деревне колхозного строя сопровождалось насилием по отношению, в том числе к лояльной советской власти, части крестьянства, голодом и смертями. Между тем, журналы и агитпром в целом демонстрировали успех коллективизации, а временные трудности объяснялись происками врагов, где религия просто занимала определенную позицию в списке.

Необходимо учитывать, что направляемый властью фольклор достаточно быстро встретился с куда более мощным врагом, с не ретушированным, «настоящим» фольклором, который, со свойственной ему живостью, реагировал на катастрофы советской системы. Конечно, подобные частушки не попадали на страницы журналов и газет, но, кстати не менее активно, осваивали печатное слово.

Что поделать, давали свои плоды успехи советской системы по борьбе с безграмотностью! Дошедшие до нас формы искусственного и «настоящего» фольклора во многом сохранились благодаря Объединенному главному политическому управлению, которое активно включилось в борьбу фольклорных моделей. Распевание антисоветских частушек могло закончиться тюремным заключением на 5 лет, а в сочетании с анекдотами и критикой курса партии и правительства – высшей мерой наказания¹³⁴.

¹³⁴ Архипова А. С., Неклюдов С. Ю. Фольклор и власть в закрытом обществе // Новое литературное обозрение. 2010. № 1. (Доступно по ссылке <https://magazines.gorky.media/nlo/2010/1/folklor-i-vlast-v-zakrytom-obshhestve.html>) Пагинация отсутствует.

4 Заключение

Агрессивная атеистическая политика – хорошо известная черта советского государства, которая неоднократно описывалась в литературе. Однако до сих пор исследователи уделяли мало внимания конкретным методам антирелигиозной пропаганды и ее институциональному обоснованию. Именно этой теме была посвящена данная дипломная работа.

Антирелигиозная политика Советского государства имела два принципиально разных периода, что также нашло отражение в форме антирелигиозной пропаганды. Если во времена Ленина и Сталина это была очень неизбирательная и открыто агрессивная принудительная пропаганда, то после 1943 года она обрела более тонкие и изощренные формы.

Тема советской антирелигиозной политики широка и не может быть полностью раскрыта в рамках дипломной работы. Поэтому тема сузилась как по времени (до пропаганды довоенной советской власти), так и по ресурсам. В качестве предмета анализа был выбран наиболее значительный элемент антирелигиозной пропаганды - журнал «Безбожник», издаваемый Союзом воинствующих безбожников.

Для понимания контекста в магистерской работе кратко изложены основные факты антирелигиозной политики большевистского правительства (Глава 1.1. Политика террора против церкви). Далее необходимо было познакомиться с главной антирелигиозной организацией этого периода советской истории – Союзом воинствующих безбожников и его бессменным лидером Емельяном Ярославским (Глава 1.2 Становление союза воинствующих безбожников, Глава 1.2.2. Биография Е.М. Ярославского). Эти главы служат в первую очередь как необходимое введение в следующую, исследовательскую часть работы.

Во второй части работы представлены периодические издания главной советской атеистической организации того времени. Было несколько разных журналов и газет «Безбожник», «Безбожник у станка», «Веселый безбожник», «Антирелигиозник», «Деревенский безбожник», «Юные безбожники», «Воинствующий атеизм», ориентированных на разные типы советских читателей. Обзор показывает широту охвата антирелигиозных периодических изданий, но также и их очевидное хорошее финансирование. Первоначально работа была

направлена на детальное изучение истории и взаимосвязей периодических изданий, выпускаемых Союзом воинствующих безбожников. Однако эта цель была достигнута лишь частично: из-за закрытия границ можно было работать только с экземплярами, содержащимися в Славянской библиотеке, которая сама по себе недостаточно покрывает данную часть исследования, и, более того, Славянская библиотека в скором времени также закрылась. Тем не менее, систему антирелигиозных периодических изданий СССР в 1920-1930-е гг. получилось описать достаточно подробно.

Следующая часть работы посвящена самому журналу «Безбожник». Описана его общая структура, развитие его издания, тираж и цена (см. Приложение 1-2). Учитывая, что это главный печатный орган советской атеистической пропаганды, мы считаем эти данные, особенно их развитие и частые изменения, важными для иллюстрации общего развития советской пропаганды и поиска ее наиболее эффективных форм.

За обзорной частью работы следует аналитическая часть. Способы антирелигиозной пропаганды журнала «Безбожник» были разными, но некоторые из них выделялись на фоне других и сформировали четкий профиль журнала. Это предмет более детального анализа. В первую очередь иллюстративный материал. Согласно нашим выводам, у него есть четкие источники в советском пропагандистском искусстве (особенно в плакатах), в традиционных русских печатных изображениях (лубок) и в зарубежных атеистически ориентированных журналах. Другой особенностью пропаганды журнала, анализируемой в работе, является использование народных (фольклорных) жанров и поэтики. Прежде всего это частушки и пословицы, которые чаще всего переформулированы в пропагандистском ключе. Эти элементы показаны в других частях работы на конкретном материале, а именно в образе врага советской системы и образе Бога, духовенства и некоторых религиозных реалиях.

Несмотря на то, что в связи с закрытием библиотек работа столкнулась с проблемой сбора материала, ее основные цели были достигнуты. Анализ материалов журнала «Безбожник» позволил выделить некоторые особенности советской антирелигиозной пропаганды в целом. Эти особенности дополняют уже описанные черты ранней советской системы и сталинизма, и позволяют лучше понять его свойства и функционирование. В то же время они действительно не только для

характеристики СМИ и пропаганды советского тоталитаризма, но также могут быть использованы для описания тоталитарных медийных практик в целом. Мы считаем, что анализ советской антирелигиозной пропаганды является темой, которая может предложить ряд полезных для исследования тем в будущем, и что имеет смысл продолжить ее изучение.

5 Источники

А. Логинов, Веселые рассказы из священной истории, М., 1925

А.М. Бессонов, Антирелигиозный чтец – декламатор, М., 1929

А.М. Покровский, Массовая антирелигиозная работа школы, М., 1930

В борьбе за кадры: Доклады, 1930

Г. Рыбкин, Мораль религиозная и мораль безбожная, М., 1930

Г.А. Гурев, Антирелигиозная хрестоматия, М., 1922

Декрет Совета Народных Комиссаров "Об отделении церкви от государства и школы от церкви" <https://constitution.garant.ru/history/act1600-1918/5325/>

Десятый съезд РКП(б). Март 1921 г.: Протоколы. М.: Партиздат, 1933.

Е.М. Ярославский, Как вести антирелигиозную пропаганду, М., 1925

Е.М. Ярославский, Развернутым фронтом: о задачах и методах антирелигиозной пропаганды, М., Ю 1929

Е.М. Ярославский, Учебник для рабочих антирелигиозных кружков, М., 1928

Журнал «Безбожник» полное собрание за 1932г – 1938г.

Журнал «Воинствующий атеист», №10-12, 1931

Журнал «Крокодил», № 4-7, 1932. №1-3, 1935

Журнал №14-18, №24 «Безбожник у станка» 1931 года.

К постановке антирелигиозной пропаганды, Библиотека Безбожник, М., 1925

Как строить общество Безбожников, №4, Библиотека Безбожник, М., 1925

Послание святейшего патриарха Тихона от 19 января 1918 (с анафемой безбожникам) https://azbyka.ru/otechnik/Tihon_Belavin/poslanie-patriarha-tihona-s-anafemoj-bezbozhnikam/

Послание Совету Народных Комиссаров 13 (26) октября 1918 г. <https://pravoslavie.ru/107878.html>

Программа нормального рабочего антирелигиозного кружка, М., 1930

С. Глязер, Н. Копиевский, Досуг Безбожника, М., 1930

Сборник программ и методических указаний для низовой религиозной сети, М., 1930

«Циркуляр ЦК РКП о нарушениях программы партии в области религии», от 4 марта 1921г

<http://www.rusconstitution.ru/library/constitution/articles/9571/> Конституция СССР. Глава вторая, статья 4.

Список литературы:

А.А. Семенов Повседневная жизнь населения России в годы Гражданской войны: 1917-1920 гг. Автореферат диссертации на соискание степени доктора исторических наук. Москва, 2005

А.Б. Зубов, История России. 20 век: 1894-1939 года.-М.:Астрель: АСТ, 2009. - 1023с.

А. И. Гинцберг Московские процессы 1936—1938 гг // Новая и новейшая история. 1991. № 6. С. 10 – 23.

А. Зиновьев Homo sovieticus — Grove/Atlantic. 1986.

А. Н. Афанасьев, Народные русские сказки: В 3 т. — М.: Наука, 1984—1985.

А. С. Архипова, С. Ю. Неклюдов С. Ю. Фольклор и власть в закрытом обществе // Новое литературное обозрение. 2010. № 1. (Доступно по сноске <https://magazines.gorky.media/nlo/2010/1/folklor-i-vlast-v-zakrytom-obshhestve.html>)

Б. Кандидов, Д.С. Моор на антирелигиозном фронте // Безбожник. 1934. № 10.

В.Г. Макаров, Христофоров В.С. Пассажиры «Философского парохода» (судьбы интеллигенции, репрессированной летом—осенью 1922 г.) // Вопросы философии. 2003. № 7. С. 113—137.

В. С. Батченко, Крестьянское сопротивление государственной антирелигиозной политике в 1929—1931 гг. (на материалах Западной области). Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук. — Смоленск, 2015.

В. Цыпин. История русской православной церкви, М. 2006

В.И. Ленин о литературе и искусстве. М., 1969. С. 663.

В.И. Ленин, О значении воинствующего материализма. Полное собрание сочинений : в 55 т. / В. И. Ленин Т17.

В.И. Ленин, Социализм и религия. Полное собрание сочинений : в 55 т. / В. И. Ленин ; Ин-т марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. 5-е изд. М.: Гос. изд-во полит. лит., 1968. — Т. 12. Октябрь 1905 - апрель 1906.

В.П. Федюк, Российский обыватель в годы гражданской войны: социокультурные аспекты повседневности // Ярославский педагогический вестник. 2015. № 3.

Г.В. Жирков, статья «Печать в системе антирелигиозной пропаганды периода НЭПа (1921–1927 гг.)» Электронный научный журнал «Медиаскоп». Выпуск №4. 2014г.

Д. Стогов, Р. Костомарова «Надо проучить эту публику» // Историк. 2017. № 12.

Д.В. Поспеловский, Русская православная церковь в 20 веке, М., 1995

Е.А. Осокина За фасадом «сталинского изобилия»: Распределение и рынок в снабжении населения в годы индустриализации. 1927—1941. — М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 1999.— 271 с.

Е. М. Ярославский. Гвардия Октября. Москва. — М.: Политиздат, 1987.

Е.М. Ярославский, Против религии и церкви, т.1, М., 1933

ЕМ. Ярославский – биография, книги, отзывы, цитаты (livelib.ru)

И. Гудков Антирелигиозный фольклор // Безбожник. 1934. № 5.

И. И. Минц, Академик Е.М. Ярославский // Вестник Академии наук СССР, 1944

Историк. 2017. № 12. С. 31. Журнал

И. Лаговский– «Коллективизация и религия». Париж, ИМКА-пресс, 1932

История Русской Церкви. — Архивная копия от 14 декабря 2009 на Wayback Machine //

К. Армстронг История Бога: 4000 лет исканий в иудаизме, христианстве и исламе. М.: Альпина Нон-фикшн, 2016.

М. Геллер, Машина и винтики. История формирования советского человека. М.,: "МИК", 1994. 336 с.;

М. М. Черемных, Антирелигиозная азбука. Рис. М.М. Черемных, текст М.А. Черемных. М.-Л.: Утильбюро Изогиза. 1933.

М. О. Логинов, О Емельяне Ярославском: Воспоминания, очерки, статьи.

М.В. Булавин, Методы антирелигиозной пропаганды в деятельности союза воинствующих безбожников на Среднем Урале // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2011. № 5(11). Ч.IV.

М.В. Шкаровский Русская православная церковь при Сталине и Хрущеве. Государственно-церковные отношения в СССР в 1939–1964 годах. М., 1999.

Русская Православная Церковь при Сталине и Хрущеве (Государственно-церковные отношения в СССР в 1939-1964 годах) - Шкаровский М. В. - читать, (azbyka.ru)

Н. А. Крылов, из истории пропаганды атеизма в СССР (1923–1925 гг.) // Вопросы истории религии и атеизма. Сб. ст. М., 1960. Вып. VIII.

С. А. Головин Имущественная дифференциация доходов населения СССР в 20–30-е годы XX века //Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2008. Санкт-Петербург,

С. Глязер, Н. Копиевский, Досуг безбожника. М., 1930..

С.В. Рыбаков, Православная интерпретация русской истории в отечественной историографии : автореферат дис. На соискание степени доктора исторических наук : 07.00.09 / Ин-т истории и археологии УрО РАН. - Екатеринбург, 2007.

С.Л. Фирсов, Была ли безбожная пятилетка. НГ-Религии (30 октября 2002). Дата обращения 24 августа 2010.

С.Н. Савельев. Емельян Ярославский – пропагандист марксистского атеизма. Ленинград, 1976

Светский лубок. Конец XVIII – начало XX века : из собрания Русского музея : / Русский музей. авт.-сост. биографий : Анна Метелкина, Юлия Ходько. Санкт-Петербург : 2015.

Ф. Миллер. Сталинский фольклор. Санкт-Петербург: ДНК, 2006.

Я - большевик: сборник статей / Д. С. Моор ; сост. и монографический очерк Юрия Халаминского. - Москва : Советский художник, 1967. с. 252

«Революция - это прежде всего оправдание зла» / интервью с протоиереем В. Воробьевым // Историк. 2017. № 12.

Dimitry V. Pospelovsky. A History of Soviet Atheism in Theory, and Practice, and the Believer, vol 1: A History of Marxist-Leninist Atheism and Soviet Anti-Religious Policies, St Martin's Press, New York (1987)

Dorson, Richard M. (1977). American Folklore. Chicago: University of Chicago Press.

deduhova.ru, Е. Ярославский. Биографическая статья. Емельян Михайлович Ярославский (Губельман) | Государственное управление в России в портретах (deduhova.ru)

narod.ru Ярославский Е. М. Гвардия Октября. Москва. — М.: Политиздат, 1987. [Гвардия Октября. Москва \(Ярославский Е.М.\) \(narod.ru\)](http://narod.ru)

hrono.ru, Биография. Ярославский Емельян Михайлович (hrono.ru):

Энциклопедии

Атеистический словарь / Абдусамедов А. И., Алейник Р. М., Алиева Б. А. и др.; Под общ. ред. М. П. Новикова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Политиздат, 1985. — 512 с.

Библия цитирована по Синодальному переводу.

Википедия (wikipedia.org)

Д.Н. Москина, Краткая Энциклопедия карикатуры: Из истории юмора и сатиры в графике, 2000год

Православная энциклопедия, М., 2000-н

Электронная еврейская энциклопедия

Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.

6 Список сокращений:

| | |
|------------|---|
| СВБ | СОЮЗ ВОИНСТВУЮЩИХ БЕЗБОЖНИКОВ |
| ЦК ВКП (б) | ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ВЫСШЕГО ПАРТИЙНОГО ОРГАНА КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ В ПРОМЕЖУТКАХ МЕЖДУ СЪЕЗДАМИ ПАРТИИ |
| ЦССВБ | ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОВЕТ СОЮЗА ВОИНСТВУЮЩИХ БЕЗБОЖНИКОВ |
| ГАИЗ | ГОСУДАРСТВЕННОЕ АНТИРЕЛИГИОЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО |
| ЦК КПСС | ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА |
| НКВД | НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ |
| ЦК РКП(б) | ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ РОССИЙСКОЙ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ (БОЛЬШЕВИКОВ) |
| ГПУ | ГЛАВНОЕ ПОЛИТИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ |
| РПЦ | РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ |
| СССР | СОЮЗ СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК |
| ЧК | ЧРЕЗВЫЧАЙНАЯ КОМИССИЯ |
| ОГПУ | ОБЪЕДИНЁННОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПОЛИТИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ |
| ВВЦС | ВРЕМЕННЫЙ ВЫСШИЙ ЦЕРКОВНЫЙ СОВЕТ |
| НЭП | НОВАЯ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ПОЛИТИКА |
| МК РКП (б) | МОСКОВСКИЙ КОМИТЕТ РОССИЙСКОЙ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ |
| РСДРП | РОССИЙСКАЯ СОЦИАЛ-ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РАБОЧАЯ ПАРТИЯ |
| ЦКК | ЦЕНТРАЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ КОМИССИИ |
| КПК | КОМИССИЯ ПАРТИЙНОГО КОНТРОЛЯ |
| АН СССР | АКАДЕМИЯ НАУК СССР |
| | |

Приложение 1.

Пример нескольких изданий журнала: «Безбожник у станка» (Приложение 1)

| Год / месяц | Номер издания | Тираж | Цена |
|-------------------------|---------------|--------|-----------|
| 1931 год | №14 | н/д | 30 копеек |
| 1 августа, 1931 год | №15 | н/д | 30 копеек |
| 15 августа, 1931 год | №16 | н/д | 30 копеек |
| 1 сентября, 1931 год | №17 | 45 000 | 30 копеек |
| 15 октября 1931 год | №18 | н/д | 30 копеек |
| 15 декабря 1931 год | №24 | 53 200 | 30 копеек |

н/д – нет данных

Приложение 2.

Данные о журнале «Безбожник» за 1932 – 1938 года в таблицах (Приложение 2):

| Год | Номер издания | Тираж | Цена | Периодичность печати |
|----------|---------------|---------|-----------|---|
| 1932 год | №1 | 180 000 | 15 копеек | В 1932 году журнал издается два раза в месяц. |
| | №2 | н/д | 15 копеек | |
| | №3 | н/д | 15 копеек | |
| | №4 | н/д | 15 копеек | |
| | №5-6 | н/д | н/д | |
| | №7-8 | 200 000 | н/д | |
| | № 9 | 200 000 | 15 копеек | |
| | №10 | 200 000 | 15 копеек | |
| | №11-12 | 200 000 | 30 копеек | |
| | №13-14 | 200 000 | 30 копеек | |
| | №15-16 | 200 000 | 30 копеек | |
| | №17-18 | 200 000 | 30 копеек | |
| | №19-20 | 200 000 | 30 копеек | |
| | №21-22 | 200 000 | 30 копеек | |
| | №23-24 | 200 000 | 30 копеек | |

| Год | Номер издания | Тираж | Цена | Периодичность печати |
|----------|---------------|---------|-----------|----------------------|
| 1933 год | №1 | н/д | 40 копеек | Ежемесячный журнал |
| | №2-3 | н/д | 40 копеек | |
| | №4 | 100 000 | 40 копеек | |
| | №5 | 100 000 | 40 копеек | |
| | №6 | 100 000 | 40 копеек | |
| | №7 | 100 000 | 40 копеек | |
| | №8 | 100 000 | 40 копеек | |
| | №9 | 100 000 | 40 копеек | |
| | №10 | 100 000 | 40 копеек | |
| | №11 | 100 000 | 40 копеек | |
| | №12 | 100 000 | 40 копеек | |

| Год | Номер издания | Тираж | Цена | Периодичность печати |
|----------|---------------|---------|-----------|----------------------|
| 1934 год | №1 | 100 000 | 40 копеек | Ежемесячный журнал |
| | №2 | 100 000 | 40 копеек | |
| | №3 | 100 000 | 40 копеек | |
| | №4 | 100 000 | 40 копеек | |
| | №5 | 100 000 | 40 копеек | |

| | | | | |
|--|-----|---------|-----------|--|
| | №6 | 100 000 | 40 копеек | |
| | №7 | 100 000 | 40 копеек | |
| | №8 | 100 000 | 40 копеек | |
| | №9 | 100 000 | 40 копеек | |
| | №10 | 100 000 | 40 копеек | |
| | №11 | 100 000 | 40 копеек | |
| | №12 | 100 000 | 40 копеек | |

| Год | Номер издания | Тираж | Цена | Периодичность печати |
|----------|---------------|---------|-----------|----------------------|
| 1935 год | №1 | 100 000 | 40 копеек | Ежемесячный журнал |
| | №2 | 100 000 | 40 копеек | |
| | №3 | 100 000 | 40 копеек | |
| | №4 | 100 000 | 40 копеек | |
| | №5 | 100 000 | 40 копеек | |
| | №6 | 100 000 | 40 копеек | |
| | №7 | н/д | 40 копеек | |
| | №8 | н/д | 40 копеек | |
| | №9 | 100 000 | 40 копеек | |
| | №10 | н/д | 40 копеек | |
| | №11 | н/д | 40 копеек | |

| | | | | |
|--|-----|-----|-----------|--|
| | №12 | н/д | 40 копеек | |
|--|-----|-----|-----------|--|

| Год | Номер издания | Тираж | Цена | Периодичность печати |
|----------|---------------|---------|-----------|----------------------|
| 1936 год | №1 | 110 000 | 40 копеек | Ежемесячный журнал |
| | №2 | 110 000 | 40 копеек | |
| | №3 | 110 000 | 40 копеек | |
| | №4 | 110 000 | 40 копеек | |
| | №5 | 110 000 | 40 копеек | |
| | №6 | 110 000 | 40 копеек | |
| | №7 | 110 000 | 40 копеек | |
| | №8 | 110 000 | 40 копеек | |
| | №9 | 110 000 | 40 копеек | |
| | №10 | 110 000 | 40 копеек | |
| | №11 | 110 000 | 40 копеек | |
| | №12 | 110 000 | 40 копеек | |

| Год | Номер издания | Тираж | Цена | Периодичность печати |
|----------|---------------|---------|-----------|----------------------|
| 1937 год | №1 | 110 000 | 50 копеек | Ежемесячный |

| | | | | |
|--|-----|---------|-----------|--------|
| | №2 | н/д | н/д | журнал |
| | №3 | 108 000 | 50 копеек | |
| | №4 | н/д | 50 копеек | |
| | №5 | н/д | 50 копеек | |
| | №6 | н/д | 50 копеек | |
| | №7 | н/д | 50 копеек | |
| | №8 | 130 000 | 50 копеек | |
| | №9 | н/д | 50 копеек | |
| | №10 | н/д | 50 копеек | |
| | №11 | 150 000 | 50 копеек | |
| | №12 | 150 000 | 50 копеек | |

| Год | Номер издания | Тираж | Цена | Периодичность печати |
|----------|---------------|---------|-----------|----------------------|
| 1938 год | №1 | н/д | 50 копеек | Ежемесячный журнал |
| | №2 | 230 000 | 50 копеек | |
| | №3 | 230 000 | 50 копеек | |
| | №4 | 205 000 | 50 копеек | |
| | №5 | 205 000 | 50 копеек | |
| | №6 | н/д | 50 копеек | |

| | | | | |
|--|------|---------|-----------|--|
| | №7 | 155 000 | 50 копеек | |
| | №8-9 | 155 000 | 1 рубль | |
| | №10 | 155 000 | 50 копеек | |
| | №11 | 155 000 | 50 копеек | |
| | №12 | 155 000 | 50 копеек | |

Приложение 3.



Рисунок 1, Безбожник №12, 1935



Рисунок 2, Безбожник №3, 1932

Против всех и всяческих религий

Рис. Д. МОРА, 1923 г.



Вот феодальный старый бог.
Мастак во все провазять щелк.
Теперь на старости побег
Служить к „хозяину“ артели.

Рис. Н. КОГОУТА 1930 г.



Во имя всех богов на свете
Крестьян, рабочих льется кровь
Богов не легче тех и этих
Будды „небесная любовь“.

Рис. Д. МОРА, 1924 г.



„Дети, дети — в наши сети!“
— Так поет „общинный“ хор.
Да не лезут в сети дети.
Ясен всем баптистский вздор.

Что за странные наряды
И к чему такой парад?
Раз князьям такое надо
Бог „Бурхан“ служить им рад.



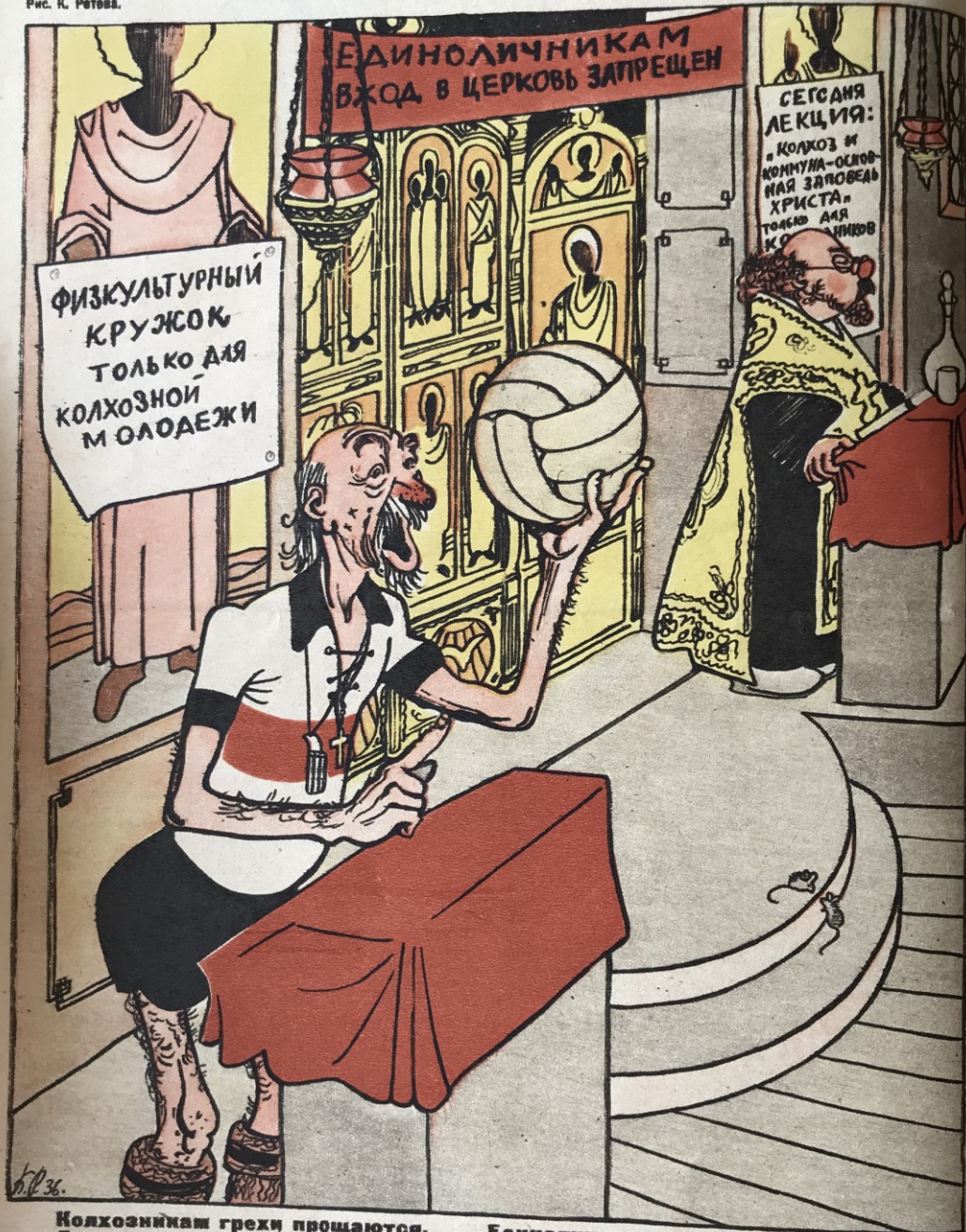
Товарищи
Братья Советов, Юга, Европы
и Азии,
Сбросьте цепи религии бодрой и живой,
Что за смысл лишний носить
давать буржуазии,
Что за польза вам с сером
ходить в голове.

Рисунок 3, Безбожник №1, 1933

С ЧУЖИМ УСТАВОМ—В СВОЙ МОНАСТЫРЬ

Церкви пустеют. Церковники переходят к новым методам своей деятельности. Организуют футбольные кружки. Из села В. Матренки (Добрянский район) объявил в церкви, что он будет «обсуждать» только колхозников. Поп Павел Н. Хренового (Панковский район) агитировал за колхоз, уверяя, что «колхоз и коммуна — основная заповедь Христа».

Рис. К. Ротва.



Колхозникам грехи прощаются,
Единоличников мученья ада
ждут,

Единоличникам быть в храме
встрещается,—
Ну, а колхозники и сами не пойдут!

Рисунок 4, Безбожник №3, 1936



Врач (богу):

Зря пугаешь ты «рождением в мунке»!
Я людей порадовать спешу,

Что поправку от лица науки
В божие пророчество вношу!

Рисунок 5, Безбожник №3, 1936

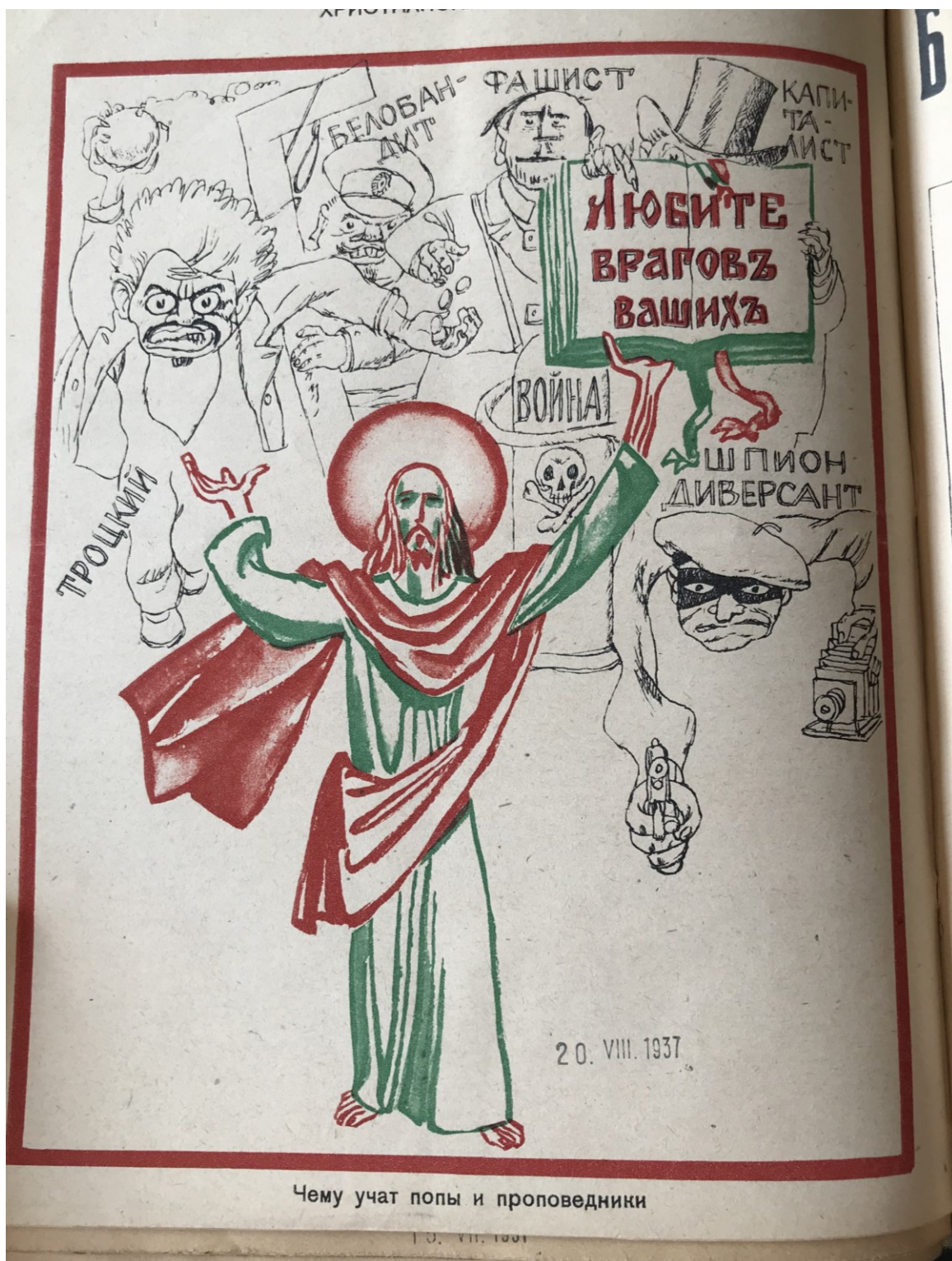


Рисунок 6, Безбожник №7, 1937

Против кулацкого террора и вредительства

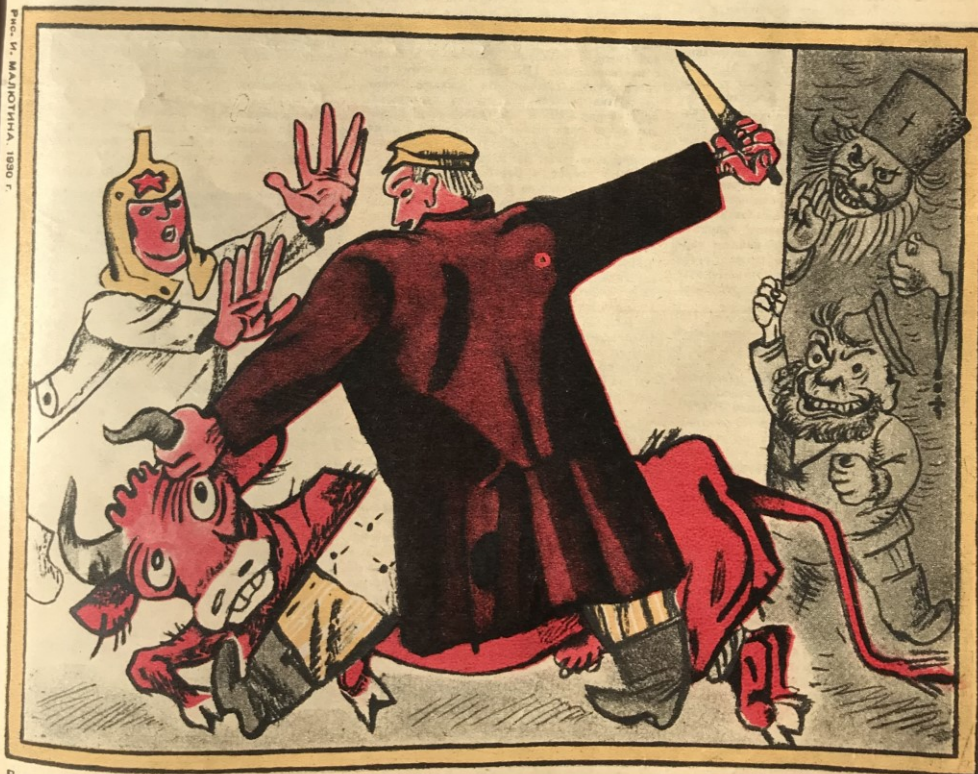


«Убивающий служит богу», — так говорят кулаки, когда им нужно убрать со своей дороги колхозников и рабисов. «Возлюбите врагов ваших», — говорят кулаки, когда их раскулачивают.

СТАВЯТ КРЕСТ



Земля еси и в землю отыдеши! — поют кулак и церковник и прячут хлеб



Результаты кулацко-поповской провокации: хищническое истребление скота в 1930 г.

Рисунок 8, Безбожник №1, 1933

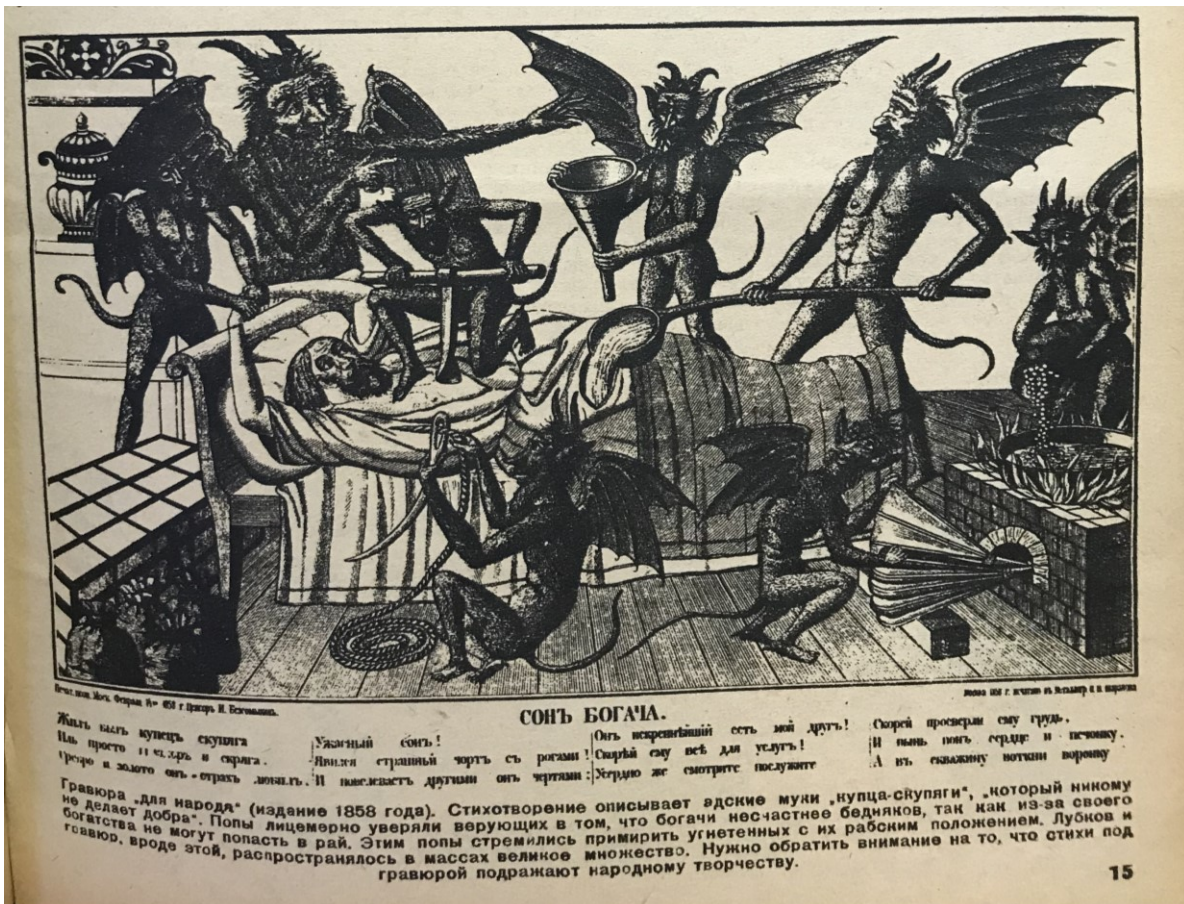


Рисунок 9, Безбожник №5, 1934



Рисунок 10, Безбожник №2, 1934



Рисунки 11-13, Безбожник №6-7, 1934



Рисунки 14-15, Безбожник №2-3, 1934



Рисунок 16, Безбожник №8-9, 1938

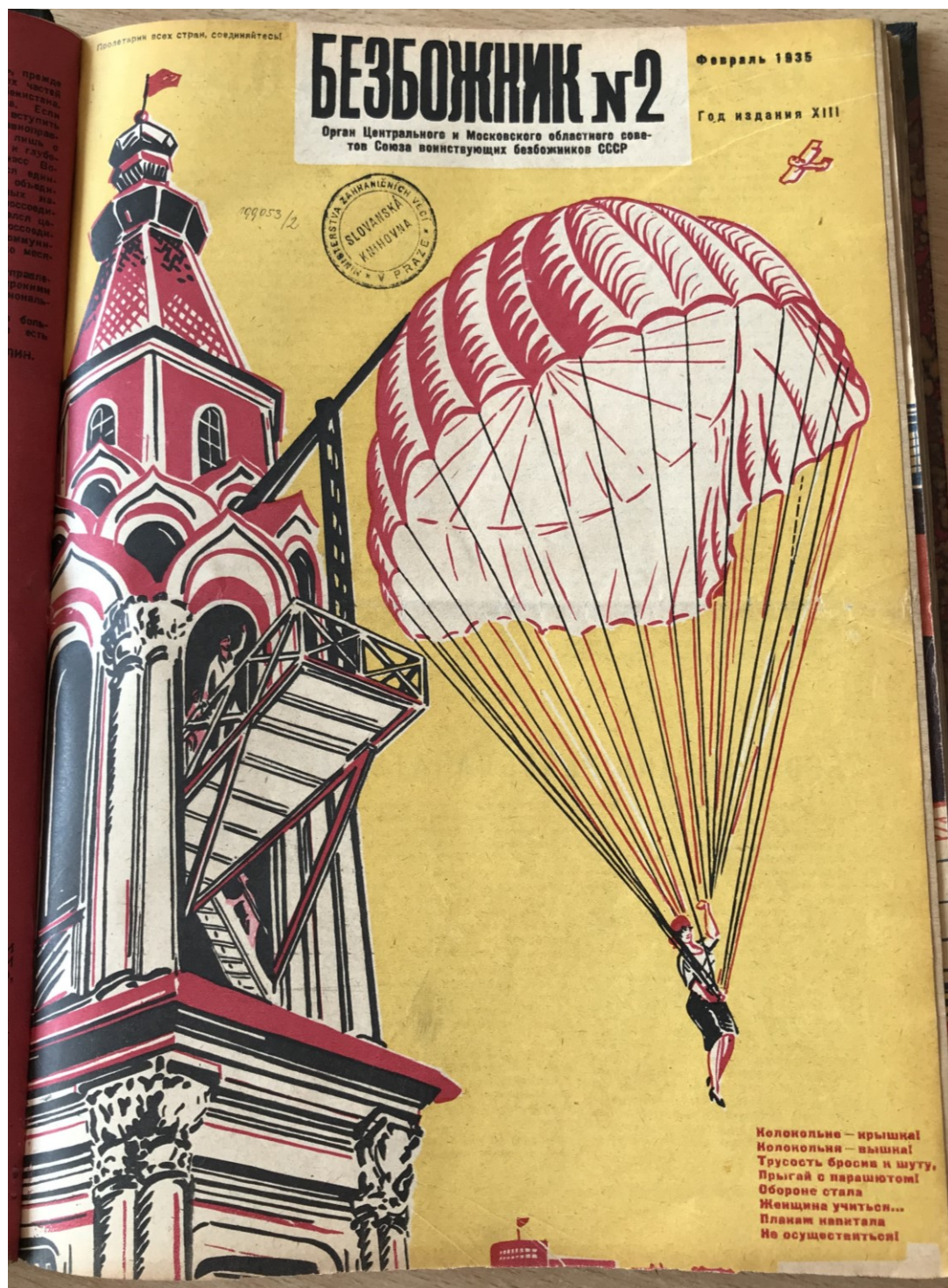


Рисунок 17, Безбожник №2, 1935



Рисунок 18, Безбожник №11, 1938



Рисунок 19, Безбожник №8, 1936



Рисунок 20, Безбожник №10, 1936



Рисунок 21, Безбожник №1, 1936



Рисунок 22, Безбожник №1, 1933

Цена 40 коп.

СТАРЫЕ ПОСЛОВИЦЫ НА НОВЫЙ ЛАД

Рис. М. Черемных.



Поп трясется, когда к нему баба несется
(старая пословица)



Теперь трясется поп тоже! „Пронеси ее,
господи боже!“

3. III. 1936



Рисунок 24, Безбожник №10, 1934



Рисунок 25, Безбожник №4, 1935



Рисунок 26, Безбожник №21-22, 1932



Рисунок 27, Безбожник №5-6, 1932.



Рисунок 28, №8, 1933.

Под Ленинградом все еще продолжает существовать Макарьевский монастырь с 36 монахами, занимающими два двухэтажных флигеля с площадью в 2500 кв. метров. Здесь сохраняется в неприкосновенности рака с мощами.

Рис. А. Короткина.

(Из газет).



МОНАХИ: Пока безбожнички наши милые спят, мы поживем в свое удовольствие и во славу Божию!

Рисунок 29, Безбожник №5-6, 1932.



Рисунок 30, Безбожник №1, 1934.





Рисунок 32, Безбожник №1, 1934